Doğan Kardeş

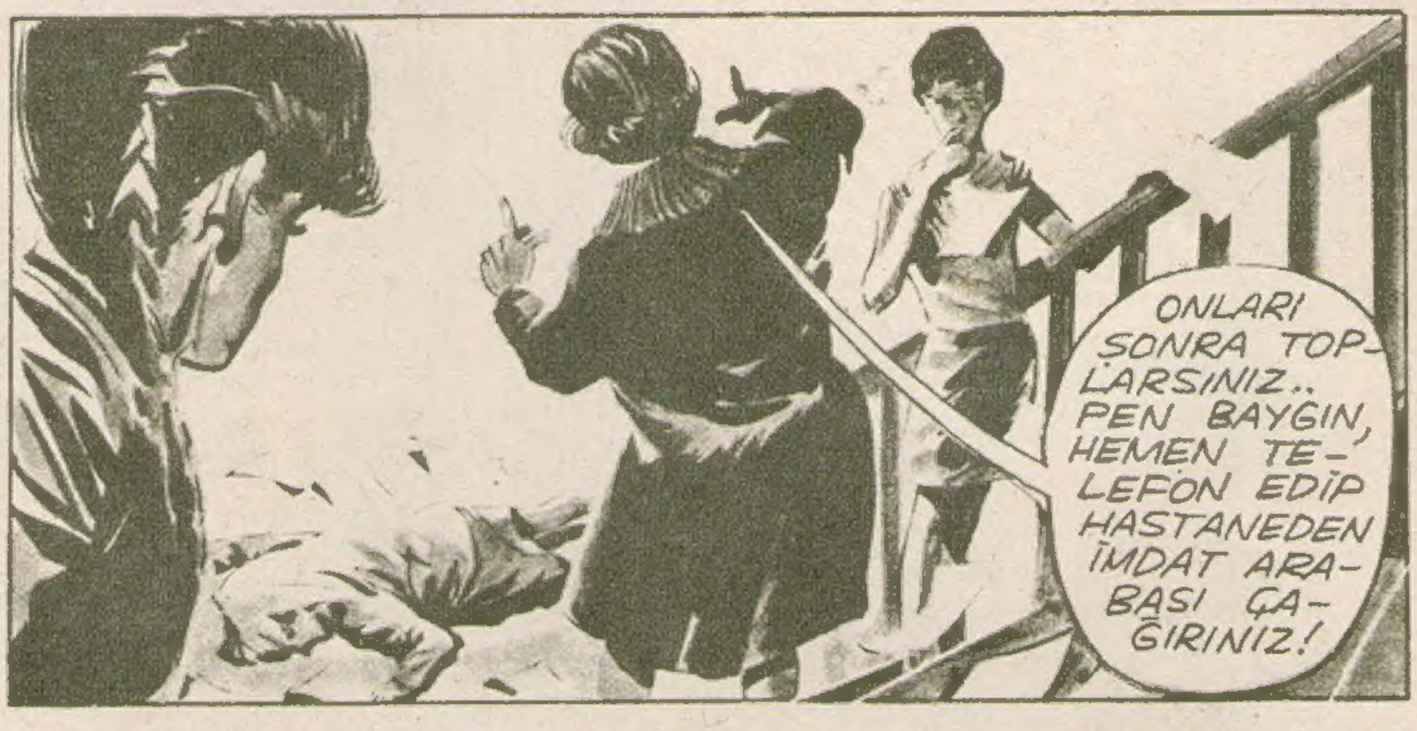
SAYI : 10 | 9 MART 1970 | 75 KURUŞ

EVDE ÇİÇEK YETİŞTİRİN

(Yazısı 23. sayfada)

ŞEYTAN ÇEKİCİ Pen

KAYBOLAN YÜZÜK (6)



Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
9 Mart 1970
Sayı: 10 **Sıra No. 738**
Yıl: 24 **Cilt: 1**

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
SEZAİ SOLELLİ

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ✶ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ✶ Telefon: **27 95 10 (Santral) ✶** Dağıtım ve Abone: **Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.**

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık: **40 TL. ✶** Altı aylık: **20 TL. ✶** Yurt dışı yıllık: **55 TL. ✶** Yurt dışı altı aylık: **27.50 TL. ✶** Yurt dışı uçak yıllık: **86 TL. ✶** Yurt dışı uçak altı aylık: **43 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	**1500 TL.**	**Tam sayfa**	**2500 TL.**
Yarım sayfa	**800 TL.**	**Yarım sayfa**	**1500 TL.**

DİZİLDİĞİ YER : **Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş**
BASILDIĞI YER : **Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş.**

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları
YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir

EVET, PEN. DOĞRU.. YENİ ÖĞRETMEN KATHERİNA İÇİN SÖYLEDİKLERİNE DE ŞİMDİ İNANDIM... HAKİKAT BU!.

SAHTE BİR ÖĞRETMEN OLSA GEREK.. BUNU DA SİZ İSPAT EDEBİLİRSİNİZ!.

BU SIRADA, KATHERİNA ÖĞRETMEN YENİDEN GÖRÜNDÜ..

HASTA ARABASI GELİYOR EFENDİM...

GÜZEEL! PEN'İ HASTANEYE GÖNDERİR GÖNDERMEZ SİZİNLE GÖRÜŞECEĞİM!..

ÖTE YANDAN, KULÜBENİN ÖNÜNDE, BOB, DOLANDIRICIYA DERS VERMEKLE MEŞGULDÜ...

NE OLUYOR YAHU!? SENİ DAVA EDERİM!..

DAHA ÖNCE SEN HAPSİ BOYLIYACAKSIN SAYIN DOLANDIRICI!

PEN HASTANEYE GÖTÜRÜLDÜKTEN AZ SONRA OKULA POLİS GELDİ..

BÜTÜN BUNLAR, O PEN DENEN SERSEM KIZIN UYDURMASI!.. EMİN OLUN Kİ...

BOB DAYANAMAYIP İLERİ ATILDI...

PEN'E LAF YOK!. SENİN DOLANDIRICI OLDUĞUNU...

BIRAKIN EFENDİM, BU BİZİM İŞİMİZ!..

BOB, PEN'E ÇOK ŞEY BORÇLUYUZ... BİZİ, İKİ SAHTEKÂRDAN KURTARDI...

HASTANEYE GİDİP BAKALIM, PEN NASIL ACABA?

GEÇMİŞ OLSUN, PEN.. NASILSIN BAKALIM?

SAĞOLUN.. YARAM AĞIR SAYILMAZ!

DOKTOR İLE BAŞÖĞRETMEN DIŞARI ÇIKTILAR..

NE HABER, DOKTOR?

BACAĞI YAKINDA İYİLEŞİR.. AMA NE YAZIK Kİ.....

...MUAYENEDE BAŞKA BİRŞEY KEŞFETTİK.. ÜZGÜNÜM AMA GERÇEĞİ SİZE SÖYLEMEK ZORUNDAYIM.....

ÇOK AKILLI KIZSIN PEN.. KEŞKE SÖYLEDİKLERİNE ÖNEM VERSEYDİM..

ŞEY.. DOKTOR SİZE BİRŞEY SÖYLİYECEK GALİBA...

GELECEK HAFTA: **PEN'İN NESİ VAR?**

RESİMDEKİ GÖÇMEN KUŞLARIN İSİMLERİ:

(1) Deniz Kırlangıcı, (2) Hazer Denizi Kırlangıcı, (3) Suyaran Kuşu, (4) Küçük Deniz Kırlangıcı, (5) Gece Balıkçılı, (6) Turna, (7) Pembe Kaşık Kuşu, (8) Kara Leylek (İbis) (9) Ak Leylek, (10) Balıkçıl, (11) Yaban Kuğusu, (12) Ötmez Kuğu, (13) Kanada Kazı, (14) Boynukara Kaz, (15) Kara Kaz, (16) Boz Kaz, (17) Ördek, (18) Kürekçi Ördek, (19) Sivrikuyruk Ördek, (20) Gözlüklü Ördek, (21) Kadife Ördek, (22) Taçlı Ördek, (23) Deniz Ördeği, (24) Deniz Ördeği, (25) Dağ Ördeği, (26) Aladoğan, (27) Gökdoğan, (28) Bıldırcın, (29) Angut, (30) Deniz Saksağanı, (31) Kızkuşu, (32) Yağmur Kuşu, (33) Suda Yürüyen, (34) Boz Yağmurkuşu, (35) Altın Yağmurkuşu, (36) Alaca Yağmurkuşu, (37) Bataklık Bekaçası, (38) Orman Bekaçası, (39) Irmak Bekaçası, (40) Kıyı Çulluğu, (41) Kılıç Ga-

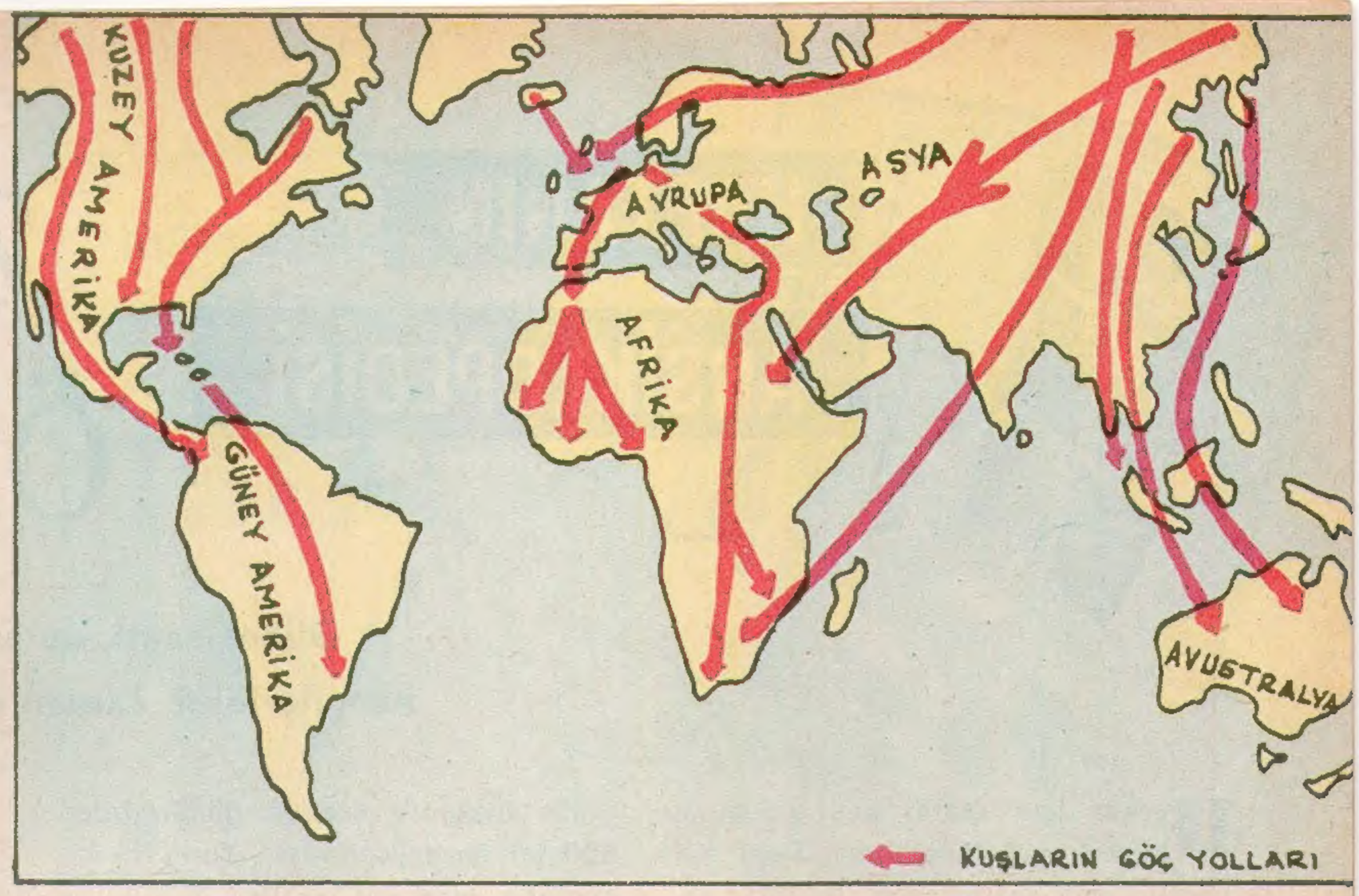
Kırlangıç, dünyanın her yerinde raslanan bir göçmen kuştur. 74 çeşidi vardır. Göçmen kuşların en çok sevilenidir.

BÜYÜK GÖÇ

Kendilerini soğuktan korumak, yeterince besin bulmak için her yıl sayısız kuş, sıcak iklimlere doğru uzun bir yolculuğa çıkar. Çevremizde gördüğümüz kuşların en azından üçte biri göçmen kuşlardır, yılda iki kez ekvatoru aşarlar. Bilim adamları, göç konusunda, kuşların havadaki soğumalardan, güneş ışınlarının etkisindeki seyrelmeden işaret aldıklarını söylemektedirler.

Ornitologlar (kuş bilginleri) da dünyada göçmen kuşlar için ancak belli sayıda birkaç uçuş yolu olduğunu ortaya koymuşlardır. Ama kuşların bu yolları nasıl buldukları şimdiye dek açıklanmamış bir sorundur. Göçmen kuşlar, bir uçak kadar yüksekten, motosiklet hızıyla yol alırlar. Bir göç uçuşu sırasında sürünün bir ucu Afrika'da, bir ucu da Orta Avrupa'da olabilir. Kuşların göçleri konusunda bilgi edinmek için insanlar bugüne dek tam 11 milyon göçmen kuşun ayaklarına metal halkalar takmışlardır. Ne yazık ki her göç mevsiminde göçmen kuşlardan birçoğu sıcak iklimlere ulaşamamaktadır. Ya fırtınaya kapılarak açık denizlere sürüklenip boğulmakta, ya da sisli havalarda dağlarda ölüp kalmaktadırlar. Bu sayfada size birçoğunu tanımadığınız göçmen kuşların resimlerini sunuyoruz.

ga, (42) Uzunbacaklı Kumsal Martısı, (43) Kırlangıç Saksağanı, (44) Gülen Martı, (45) Kahverengi Başlı Martı, (46) Orman Güvercini, (47) Kumru, (48) Çatı Kırlangıcı, (49) Alp Bölgesi Çatı Kırlangıcı, (50) Arıkuşu, (51) Çavuş Kuşu, (52) Tarlakuşu, (53) Kırlangıç, (54) Duvar Kırlangıcı, (55) Altın Karatavuk, (56) Kırmızı Baş, (57) Kırmızı Kuyruk, (58) Akgöğüs, (59) İpek Kuyruk, (60) Sığırcık, (61) Yeşil İspinoz, (62) Dağ İspinozu.



HAFTANIN ANSİKLOPEDİSİ

Zamanın Ölçülmesi

Güneş saati, su saati nasıl işlerdi? İlk saatler hangileridir? Zaman doğru olarak nasıl anlaşılır?

Herkes için saatin kaç olduğunu bilmek çok önemlidir. Ders zili hergün aynı saatte çalar. İnsanlar saate bakarak işlerine giderler, öğle yemeği yerler ve işlerinden evlerine dönerler. Radyo programları belli saatlerde başlar. Trenler, uçaklar, gemiler hep saati gelince hareket ederler. Sinema ve tiyatroların seansları da belirli saatlerdedir.

Saatin günümüzde büyük bir önemi vardır. Ama çok eskiden, insanların zamanı nasıl ölçeceklerini bilmedikleri zamanlarda böyle bir şey söz konusu değildi.

İnsanlar zamanı ölçme problemiyle karşılaştıklarında bunu çözümlemeden önce uzun uzun düşündüler. Zamanı önceleri gölgeleri inceleyerek belirlemeye kalktılar. Gölgenin uzunluğu ile zaman arasındaki ilgiyi keşfettikleri an problemin büyük bir kısmını çözmüş oldular. Bu fikirden hareket ederek özel gölge çubukları yaptılar. Yüzyıllar sonra «Güneş Saati» icat edildi. Güneş saati ortasına eğik bir çubuk yerleştirilmiş ve dilimlere bölünmüş bir daireden meydana geliyordu. Eğik çubuğun gölgesi dilim üzerinde saati gösteriyordu. Güneş saati, geceleri ve havanın kapalı olduğu günlerde işe yaramadığı için insanlar zamanı ölçecek başka yollar aramaya başladılar. Çeşitli «Su saatleri» icat edildi. Bunlar üzerinde ölçülü aralıklarla çizgi çizilmiş cam kavanozlardan meydana gelirdi. Cam kavanoza bir depodan damla damla akıtılan su yükseldikçe zaman ilerlemiş ve çizgilerin gösterdiği saat gelmiş olurdu. Burada önemli olan damlatılan suyun ayarlı bulunmasıydı. Su saatleriyle birlikte «Kum saatleri» de kullanılıyordu. Bunlarda da prensip aynıydı. Ama ne de olsa bu saatler zamanı büyük bir kesinlikle belirleyemiyorlardı.

İlk mekanik saatler günümüzden 600 yıl önce yapılmıştı. Yumurta biçiminde olan bu saatler büyük ve çok ağırdı. Zamanı da pek doğru olarak göstermezlerdi. İleri gider, geri kalır, insanları sık sık şaşırtırlardı. Zamanı doğru olarak gösteren ilk saatler bundan 300 yıl önce yapıldı. Bunlar sarkaçlı saatlerdi. Sarkaç ileri geri hareket ederken bir gelip gidişi sonunda belirli bir zaman aralığını gösterir. Sarkaç, salınımı için gerekli gücü bir dişli düzenine bağlı ağırlıktan alır.

Sarkaçlı saatler günümüzde de kullanılmaktadır. Biz bunlara genellikle «Guguklu saat», ya da «Duvar saati» deriz.

Yeryüzündeki bütün saatler dünyanın dönüşüne göre ayarlanmıştır. Her gün 24 saate, her saat 60 dakikaya, her dakika da 60 saniyeye bölünmüştür. Bizler günü 24 saate böldüğümüz halde saatlerimiz yalnız 12'ye taksim edilmiştir. Bundan ötürü bir saatin akrebi kadran üzerinde günde iki tam dönüş yapar.

Günümüzde en doğru zamanı, yıldızlardan öğreniyoruz. Dünyanın hareketinden ötürü yıldızların doğudan batıya doğru hareket ettikleri görülür. Astronotlar bir yıldızın göğün belli bir yerinden hangi saatte geçeceğini bilirler. Yıldızın geçişi teleskopla gözlenerek zaman en doğru şekilde tespit edilir.

TARİHTE BU HAFTA:

LÂLELİ CAMİSİNİN AÇILIŞI — Bundan 206 yıl önce 9 mart 1764'te Lâleli Camisi ibadete açılmıştı. Adını o civarda yaşayan «Lâleli Dede» adlı bir ermişten alan cami, Osmanlı Padişahı Mustafa III tarafından yaptırılmıştır. Cami 2 yıl sonra depremden yıkılınca 1782'de onarıldı. Mustafa III ve oğlu Selim III burada gömülüdür.

ERZURUM'UN KURTULUŞU — Kâzım Karabekir komutasındaki şanlı Türk Ordusu bundan 52 yıl önce, 12 mart 1918'de Erzurum'u düşman işgalinden kurtarmıştı. Kurtuluş Savaşımızın esaslarının hazırlandığı «Erzurum Kongresi»ne sahne olan bu tarihî şehrimiz, 16 şubat 1916'da Rus işgaline uğramıştı. Bu, Erzurum'un uğradığı üçüncü Rus işgaliydi.

TIBBİYENİN AÇILIŞI — 14 mart 1827 tarihi, Türkiye'de modern alandaki üniversitenin başlangıcıdır. Çünkü bu tarihte Tıbbiye Okulu öğretime açılmıştır. Türkiye'de Tıp kurumlarının çok eski bir geçmişi vardır. Mahmut II'nin gayretiyle 14 mart 1827'de açılan Tıbbiye Okulu, Türkiye'de medrese yerine modern eğitimi sokmuştur.

DAMAT İBRAHİM PAŞA'NIN ÖLÜMÜ — Bundan 334 yıl önce, 15 mart 1536'da Osmanlı Padişahı Kanunî Sultan Süleyman'ın vezir-i azamı (başvekil) İbrahim Paşa öldürülmüştü. İbrahim Paşa, Manisa sancak beyi olan Şehzade Süleyman'ın yanında yetişti. Süleyman, Padişah olunca ona devletin en yüksek görevlerini verdi. Gözden düşünce, bir ramazan gecesi öldürüldü.

Neden, Niçin?

Halı nasıl olur da ayakları sıcak tutar?

Evinin içinde yalınayak dolaşmış olan bir kimse, yere döşenen çini veya muşambanın, bir halıya kıyasla ayaklara daha soğuk geldiğini mutlaka farketmiştir. Halbuki çininin, muşambanın ve halının sıcaklık derecesi aynıdır! Sıcaklık hissindeki bu fark şu halde neden ileri gelmektedir? Bütün mesele, çeşitli maddelerin ısıyı farklı iletmelerinden çıkmaktadır. Ayağımız yere değince, dokunduğumuz yerler ayağımızdan ısı çekmekte ve bunu ileriye iletmektedirler. Örneğin, çini iyi bir ısı ileticisi olduğu için, nisbeten kısa zamanda ayaktan bol ısı çeker. Bunun sonucunda, ayağımızın üşüdüğünü hissederiz. Buna karşılık, yün ısıyı hiç de iyi iletmez. Bir halıya değen çıplak ayak da dolayısiyle pek az ısı kaybeder. Biz bu gerçeği unutarak, halının, ayakları sıcak tuttuğunu zannederiz.

Tarihten önceki çağların muazzam hayvanlarının nesli niçin tükendi?

Çeşitli nedenler ileri sürülebilir. Bazı türlerin gövdeleri muazzam, buna karşılık bacakları kısa olduğundan, ancak bataklık yerlerde suyu destek ederek bu kuvvetsiz bacakların üzerinde vücutlarını dengeye getirebiliyorlardı. Bataklıkların kuruması bu nedenle nesillerini ortadan kaldırmış olabilir. Beri yandan yumurtaları da yeni yeni vücut bulmaya başlayan ufak memeli hayvanlara yem olmuş olabilir. İklim bu soğukkanlı hayvanlara göre fazla soğumuş olabilir. Ya da minicik beyinleri, bu dev hayvanların, yaşama koşullarındaki değişikliklere ayak uydurmalarına yetmemiş olabilir.

BÜYÜK SÖZLER

Tanrı, dolu ellere değil, temiz ellere bakar.

• Tanrı hiç bir zaman kuluna, «Kazan da, nasıl kazanırsan kazan!» demez. Tanrı, insanların doğru, namuslu olmasını ister. Bu yüzden makbul olan sadece kazanan, dolu eller değil, o ellerin aynı zamanda temiz olmasıdır.

İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin kurucusu

TALÂT PAŞA

Son Osmanlı sadrazamlarından (başvekil) olan Talât Paşa, İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin kurucusu olarak tarihe geçmiştir. Edirne'de 1874 yılında doğdu. Düzenli bir öğrenim yapamadı. Talât rüştiyeyi (ortaokul) bitirdi. Selânik Hukuk Mektebi'ne yazıldı. Abdülhamit II'nin baskılı yönetimine karşı devrimci fikirler besliyordu. Gizli çalışmaları yüzünden yakalanıp 3 yıl hapse mahkûm oldu. İki yıl sonra affa uğradı. 1898'de posta idaresine girdi. Görevi gezici olduğu için genç, devrimci, yurtsever subaylarla sıkı bir işbirliği yapıyordu. Gizli İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin kurucularındandı. 1908'de İkinci Meşrutiyet ilân edilince, Edirne'den mebus seçildi. İstanbul'a geldi. Önce Meclis-i Meb'usan Başkan Vekili, 31 Mart Olayı'ndan sonra İçişleri bakanı oldu. 1916'da Birinci Dünya Savaşı'nın en bunalımlı devresinde sadrazamlığa getirildi.

Talât Paşa, hayatında olduğu gibi başbakanlıkta da namusluluk faziletlilik, iyi niyetlilik örneği olarak çalıştı. Osmanlı Devleti'nin savaşı kaybetmesi üzerine iç ve dış düşmanlarının eline düşmemek için Almanya'ya kaçtı. Mütareke yıllarını Berlin'de büyük sıkıntılar içinde geçirdi. Atatürk'ün Anadolu'daki çalışmalarını uzaktan, ümitle, sevinçle izliyordu. 15 mart 1921'de Berlin'de Tayliryan adında bir komiteci tarafından arkasından ateş edilerek öldürüldü. Kemikleri aradan yıllar geçtikten sonra Türkiye'ye getirilerek İstanbul'da Hürriyetiebediye Tepesi'ndeki şehitliğe gömüldü.

Herşeyin En Garibi:

EN YAKIN YILDIZ — Bize en yakın yıldız, 4.3 ışık yılı (40,000,000,000,000 kilometre) uzaklıktaki oldukça silik Proxima Centauri'dir. Yalın gözle görülebilen en yakın yıldız ise güney yarımküresinin Alpha Centauri veya öbür adıyla Rigil Kentaurus yıldızıdır. Aramızdaki uzaklık 4.33 ışık yılıdır.

EN PARLAK YILDIZ — Kuzey Yarımküresinde kış aylarında gözüken Sirius A (Alpha Canis Majoris) veya öbür adıyla Köpek Yıldızı göklerin en parlak yıldızıdır. Bize 8.7 ışık yılı uzaklıktaki bu gök cisminin parlaklığı, güneşimizinkinin 26 mislidir. Çapı 2,400,000 kilometre, kitlesi 51,300,000,000,000,000,000,000,000 tondur.

ATEŞ KAPTAN

⑥

KARA KAPTAN, BULUTÜSSÜNDEN ELE GEÇİRDİĞİ UÇAKLA KAÇARKEN, OKYANUS ÜZERİNDE DÜŞÜRÜLMÜŞ, FAKAT KARA KAPTAN ORTADAN KAYBOLMUŞTU... ÖLÜSÜ ARANDI, BULUNAMADI... O İSE, DENİZALTINDA İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDAN KALMA BİR ALMAN DENİZALTI SEMİSİNİ ÇALIŞIR VAZİYETE GETİRMİŞTİ...

O ANDA DENİZ ÜSTÜNDE...

KARA KAPTAN KAÇTI... ÜSSE DÖNÜYORUZ!

PEKÂLÂ!.

ATEŞ KAPTAN! MIKNATIS DENİZ DİBİNDE BİRŞEY GÖSTERİYOR!.

ÇOK BÜYÜK BİRŞEY... BİZİM BİR DENİZALTIMIZ OLAMAZ.. HIZLA DA YÜKSELİYOR...

DURMAYALIM.. NE OLDUĞUNU HEMEN ÖĞRENMELİYİZ!

HERKES HAZIR OLSUN.. EMRİMİ BEKLEYİN!

GEÇ KALDIN ATEŞ KAPTAN!

U87

EYVAH!!

BAKIN!....

TORPİL!.

BÜTÜN MOTORLARI ATEŞLEYİN, TAM HIZLA YÜKSELELİM!.

FAKAT....

SUYUN YÜZÜNDE BİR İNSAN KIMILDAMADAN YÜZÜYORDU. KAPKARA BİR CİSİM ALTTAN ONA YAKLAŞTI!

KARA KAPTAN BAŞARISIYLA BÖBÜRLENMEKTEYDİ..

İŞTE ARTIK ELİMDESİN ATEŞ KAPTAN!.. AMA, BU KEZ SANA KURTULUŞ YOK!..

ATEŞ KAPTAN ZORLUKLA DOĞRULMAYA ÇALIŞTI...

AAHHH!. NE OLDU?. NEREDEYİM?..

MERAKLANMA, ATEŞ KAPTAN.. ÖLMEDEN ÖNCE MARSLILARIN NASIL ÖC ALDIKLARINI GÖRECEKSİN!.

O SIRADA ATEŞ KAPTAN ARANIYORDU...

HAVA YASTIKLI DENİZ TAŞITI PARÇALANMIŞ... FAKAT, ATEŞ KAPTAN GÖRÜNÜRLERDE YOK!..

HABER BULUTÜSSÜNE GELİNCE...

KARA KAPTAN'IN İŞİ BU! ATEŞ KAPTAN NASIL YENİLDİ ANLIYAMADIM!.

BİR HABER DAHA GELİYOR, ALBAYIM!.

MARS'LILAR SESLENİYOR! ATEŞ KAPTAN'I ARTIK GÖREMİYECEKSİNİZ! DENİZ CANAVARI ONU YİYECEK!.

"DENİZ CANAVARI" BU DA NE DEMEK? BÜTÜN DENİZ KUVVETLERİNE ALARM VERMELİ... HER ŞEYDEN ÖNCE, BU BİLMECEYİ MUTLAKA ÇÖZMELİYİZ!.

Tarzan

TARZAN CANAVAR ADAMLARIN ELİNDEN KURTARMAYA ÇALIŞTIĞI 3 AVCIDAN EN GENCİ OLAN BOBİ'Yİ, YERLİ KIZLARDAN ROZA'NIN YANINDA BULDUĞU SIRADA, ETRAFLARI CANAVAR ADAMLAR TARAFINDAN SARILIR.

46

TARZAN TANK UNO..

...TARZAN BENİMLE KALIRSAN, ARKADAŞLARININ GİTMELERİNE İZİN VERİRİM...

SANA GÜVENİYORUM LA... AMA ADAMLARINA GÜVENEMEM.. ONLAR DOSTLARIMI ÖLDÜRÜRLER..

EMİR VER ADAMLARINA LA. YOLUMUZDAN ÇEKİLSİNLER GİDELİM!

SEN DE ONLARLA BERABER GİDECEKSEN BÖYLE BİR EMİR VEREMEM TARZAN. GİTMENİ İSTEMİYORUM!

HAYDİ ARKADAŞLAR, HÜCUM! BURADA KALIRSAK HEPİMİZİ ÖLDÜRÜRLER...

AAAHH!!

DURMAYIN! YAKALAYIN, YAKALAYIN TARZAN'I KAÇIRMAYIN!

canavar adamlar

AL, BAKALIM.. BU BİİR!

BUNU TEMİZLEDİK RAZA! SIRA ÖBÜR CANAVARLARDA...

SİZ KAÇIN BOBİ... BANA BAKMAYIN!

BOBİ İLE ROZA DERHAL MAHZENE İNEN MERDİVENLERE KOŞTULAR.
BİRAZ SONRA TARZAN'DA YETİŞİP ONLARA KATILDI...

DEMEK OĞLUMU BULDUN TARZAN! TEŞEKKÜR EDERİM.

O, YANINDAKİ KIZ DA KİM?

BENİ ÖLÜMDEN KURTARAN KIZ.. ADI ROZA. O DA BİZİMLE GELECEK!

DELİ MİSİN SEN BU YABANİ KIZI NE YAPACAKSIN?

Tm. Reg. U. S Pat OH — All rights reserved.
© 1969 by United Feature Syndicate, Inc

ZATEN BAŞIMIZ DERTTE... BİR DE ONU MU TAŞIYACAĞIZ YANIMIZDA.. YOK OLMAZ!

BELKİ DE CANAVAR ADAMLARIN CASUSU OLABİLİR DE...

ÖYLE DEMEYİN, O MELEK GİBİ BİR KIZ...

TARZAN NE OLUR SEN DE ŞUNA BİR ŞEY SÖYLE...!

ONLAR KARARINI VERMİŞLERSE SİZDE KARIŞMAYIN... GELİN BURADAN KAÇACAĞIZ!

RUSS MANNING — 10-12

— ARKASI VAR —

HİKÂYE

İngilizce'den çeviren
AKŞİT GÖKTÜRK

Andreas Hırsızı Nasıl Yakaladı?

Londra, sayısız küçük kentlerle kasabaların ucuca eklenmesiyle alabildiğine büyümüş dev bir kenttir. Yüzlerce yıl önce bütün bu küçük kentlerle kasabalar birbirlerinden ayrı yaşarlarmış ama, zamanla ya kötü insanların, yırtıcı hayvanların korkusundan, ya da böylesini daha hoş bulduklarından, birleşmiş tek bir kent olmuşlar. Öyle büyümüş, öyle büyümüş ki Londra, bugün artık nerde başladığı, nerde bittiği bile kolay kolay bilinemiyor.

Ama sayısız küçük kentin sayısız yüreği gene de birbirinden ayrı çarpar, hepsinin kendilerine özgü ayrı töreleri, ayrı alışkanlıkları gene de sürer gider. Ne var ki artık eskisi gibi her evin bir kocaman bahçesi, içinde bir ya da birkaç ineği bulunan bir ahırı yoktur. Bu durumda, insanlar her sabah taze süt içebilsinler diye, daha güneş doğmadan kocaman arabasıyle, sütçü sokak sokak, kapı kapı dolaşır, isteyen evlerin kapısı önüne, üzeri kaymaklı birer şişe süt bırakır. Süt şişelerinin ağzındaki kırmızı, mavi, sarı ya da gümüş renkli kapaklar ışıl ışıl yanar sabah aydınlığında.

Çok geçmeden her evin kapısı birbiri ardından aralanır, yıkanmış ya da yıkanmamış çıplak bir kol kapının aralığından dışarı uzanarak süt şişesini alır, sonra kapı «Bum!» diye gene kapanıverir.

Bu her gün böyle sürüp giderken, bir sabah süt şişelerini almak için kapılarını aralayan kadınlar çok garip bir olayla karşılaştılar. Bütün süt şişelerinin kırmızı, mavi, sarı ya da gümüş renkli kapakları açılmış, yerlere atılmış, üstelik sütlerin kaymağı da yok olmuştu.

Kadınların sabah sabah nasıl öfkelendiklerini, kimisinin bu öfkeyle nasıl bütün gün sağa sola çattığını varın siz düşünün artık. Hepsi de ev ev, sokak sokak dolaşıyor bu hırsızlık olayını tartışıyorlardı.

«Hırsızların el atmadığı hiç bir şey kalmadı artık» diye bağrışıyorlardı, «şimdi de çocuklarımızın sütündeki kaymağa göz diktiler! Bir bu eksikti!» Kafalarını öfkeyle iki yana sallıyorlar, kimisi yumruğunu sıkarak havaya kaldırıyor, yüzü çizgi çizgi kırışmış bir anacık da, «Olan olmuş artık. Bir kezcikten bir şey çıkmaz. Yeter ki bir daha olmasın!» diyordu. Bu sözler kadınları biraz yatıştırdı, evlerine girerek gene kapılarını kapadılar.

Ama bir kezle sonu gelmemişti bu işin. Ertesi sabah süt şişelerinin kapakları gene açılmış, sütlerin kaymağı gene çalınmıştı. Bütün hafta böyle sürdü bu iş, ertesi hafta, daha sonraki hafta hep aynı şey. En sonunda kadınlar karakola giderek polislere:

«Bu işi yapanı ne zaman yakalayacaksınız? Yakalamayacaksanız söyleyin, biz ev kadınları elele verir, hırsızın nasıl yakalanacağını bir güzel gösteririz size» dediler.

Dediklerini de yaptılar! Her sabah perdelerin arkasında pusuda bekleyerek, bütün sokağı, tan ışıkları altındaki kenti gözetlemeye başladılar. Güneşin doğudan bir ateş yumağı gibi yükselişi öyle güzel, öyle büyüleyici bir şeydi ki, böylesine güzel bir yeni günün sevinciyle göklere bakarken her şeyi unuttular. Onlar hayran hayran göğü seyrederken gene olan olmuş, sütlerin kaymağı görünmeze karışmıştı.

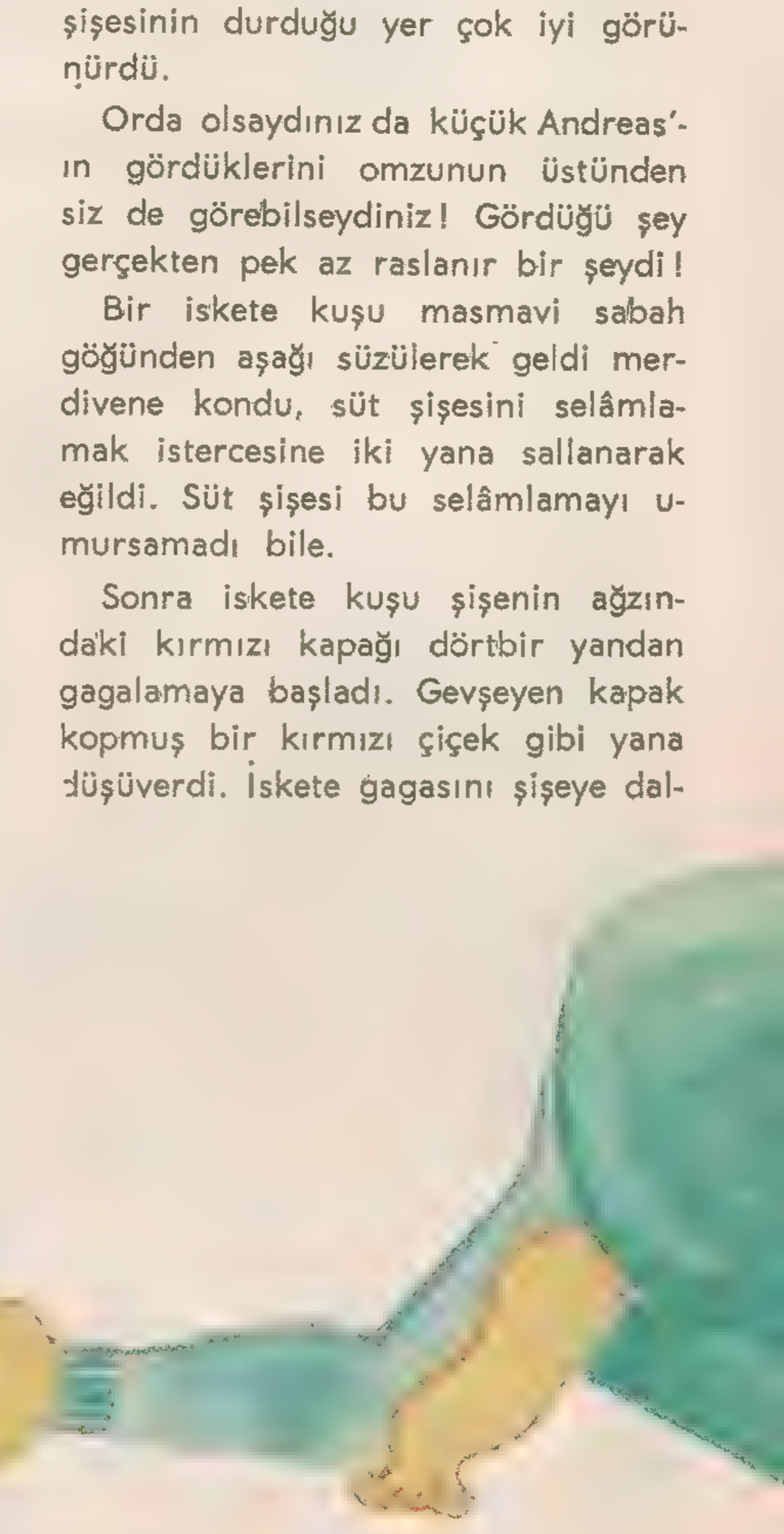
Ertesi sabah kadınlar gene perdelerin ardında pusuda bekleyerek uyanan kenti gözetlediler. Ağaçların yapraklarında sabah çiği pırlanta gibi ışıl ışıl parlıyordu. Öyle duygulandılar ki bu güzellik karşısında, uzun bir süre yapraklardaki çiğ damlalarını seyrettiler, böylesine güzel bir günün sevinciyle her şeyi unuttular. Bu arada hırsızlar süt şişelerinin kapaklarını gene açmış, kaymakları gene aşırmışlardı.

Üçüncü gun o sokaktaki evlerden birinde yaşayan küçük Andreas, sabah erkenden gizlice yatağından çıkarak pusuya yattı. Penceredeki perdenin aralığından sokağı gözetlemeye boyu yetmiyordu daha Andreas'ın, onun için sokak kapısının ardına yüzükoyun uzandı. Kapının bir çatlağından bakılınca bütün sokağın göründüğünü daha önceden biliyordu. Gerçi bu çatlaktan gökyüzünü, ağaçların tepesini göremezdi insan ama, eşiğin hemen önündeki taş merdivende süt şişesinin durduğu yer çok iyi görünürdü.

Orda olsaydınız da küçük Andreas'ın gördüklerini omzunun üstünden siz de görebilseydiniz! Gördüğü şey gerçekten pek az raslanır bir şeydi!

Bir iskete kuşu masmavi sabah göğünden aşağı süzülerek geldi merdivene kondu, süt şişesini selâmlamak istercesine iki yana sallanarak eğildi. Süt şişesi bu selâmlamayı umursamadı bile.

Sonra iskete kuşu şişenin ağzındaki kırmızı kapağı dörtbir yandan gagalamaya başladı. Gevşeyen kapak kopmuş bir kırmızı çiçek gibi yana düşüverdi. İskete gagasını şişeye dal-



dırdı, sütün kaymağına yanaştı. Bu kahvaltı öyle hoşuna gitmişti ki ikide bir duraklıyor, kesik kesik ıslıklarla sevinçle ötüyordu. Komşu evlerin bahçelerinden de aynı sevinçli ötüşler yükseliyor, küçük isketenin arkadaşları da öteki şişelerden kahvaltı ediyorlardı.

Küçük Andreas hiç sesini çıkarmadan olduğu yerde kaldı, gördüğü şeyle nerdeyse büyülenmişti. Ama bu gördüğünü sonradan kimseye söylemedi, çünkü iskete kuşlarını çok severdi. Derken o gün annesinin, komşu kadınlardan birine:

«Bunu yapsa yapsa fırıncının çırağı yapıyordur. Yoksa başka kim olabilir? Her sabah ekmek getirmeye geldiğinde süt şişesini de açıp sütün kaymağını yalıyor anlaşılan. Bugün söyleyelim ustasına da görsün gününü» dediğini işitti.

Küçük Andreas bu sözleri işitince kulakları ateş gibi yanmaya başladı. Fırıncı çırağı çok iyi arkadaşıydı, şimdi de onu hırsız sanıyordu kadınlar. Hırsızın kim olduğunu gerçekte bilen tek kişi Andreas'ın kendisiydi. Bu işe bir çözüm yolu bulabilseydi!

O sırada karşıdan Andreas'ın küçük arkadaşı Christina gözüktü. Pijamaları üstündeydi daha, ayağında terlikleri, yoldan bu yana doğru koşa koşa geliyordu. Elinde bir isketenin siyah kuyruk tüyü ile iki üç küçük tüy tutuyordu.

Christina Andreas'dan iki yaş daha küçüktü. Küçük olduğu için de onun gibi düşünceli değildi; bildiği

Bir sabah süt şişelerini almak için kapılarını aralayan kadınlar, çok garip bir olayla karşılaştılar. Bütün süt şişelerinin kırmızı, mavi, sarı ya da gümüş renkli kapakları açılmış, yerlere atılmış, üstelik sütlerin kaymakları da yok olmuştu. Kadınların sabah sabah nasıl öfkelendiklerini, kimisinin bu öfkeyle nasıl bütün gün sağa sola çattığını varın siz düşünün artık...

şeyi bağıra bağıra anlatmaya başladı. Annesi bu tüyleri sabahleyin süt şişesinin yanında bulmuştu. Üstelik, yalnız annesi değildi bulan, öbür çocukların anneleri de bulmuşlardı.

«Böyle bir şey kimin aklına gelebilirdi!» diye bağrışarak evden eve koşmaya başladı kadınlar. Her şeyi anlamışlardı. «Kimin aklına gelirdi!»

Ama gene de kendilerine böyle bir oyun oynayan isketelerin akıllılığına gülmekten kendilerini alamadılar.

Akıllı isketelerin oyununa gelen bu az akıllı insanlar, şişeleri için yeni kapaklar buldular. Kolay açılmıyordu bu yeni kapaklar. İsketelerin gagaları nerdeyse kırılacak gibi oluyor, gene de tek şişeyi açamıyorlar, tek damla kaymak yutamıyorlardı. İnsanlar ise pek mutluydu bu durumdan.

Yalnız Andreas'ın evi önüne gelen isketeler arasıra kapağı açık bir süt şişesi buluyorlardı. Şişenin kapağını hiç kimseye sezdirmeden sessizce açanın kim olduğunu anlayabilirsiniz artık. İsketeler de anlıyorlardı tabii, parlak sabah göğünün altında Andreas'ın penceresine doğru bir iki sevinç ıslığı yolluyorlardı her zaman...

MEÇHUL KAHRAMANLAR

KRALI KURTARAN KÜÇÜK ÇOBAN

Küçük çoban, kulenin önüne geldiği zaman sazını çıkarıp Aslan Yürekli Rışar'ın pek sevdiği şarkılardan birini çalmaya başladı...

12'nci yüzyılda yaşamış olan ünlü İngiliz hükümdarı Aslan Yürekli Rişar'ın maceraları, tarih kitaplarına olduğu kadar hikâye kitaplarına da geçmiştir. Gözüpek bir asker olan Aslan Yürekli Rişar, aynı zamanda şiire ve müziğe de pek meraklıydı. Çevresindeki adamlarının da müzik ve şiirle yakından ilgilenmelerini isterdi. İlk gençlik yıllarında kıyafet değiştirip şatosundan çıktığı ve dağda bayırda dolaşan şair ruhlu çobanlarla dostluk edip onlardan yeni şarkılar öğrendiği de bilinir.

Aslan Yürekli Rişar'ın gizlice dostluk kurduğu kimseler arasında Blondel adında bir küçük çoban da vardı. Bu sevimli çocuk, güzel saz çaldığı gibi iyi bir şairdi de. Kral Rişar ile kırlarda dolaştıkları zamanlar, birlikte şiir düzmeyi âdet edinmişlerdi. Bunlardan bazılarını da bizzat Aslan Yürekli Rişar şarkı haline getirmişti. Tabii bütün bunlardan Kralın yakınlarının hiç haberi yoktu.

Haçlı Savaşları'na katılmış olan Aslan Yürekli Rişar'ın 1192 yılında Kudüs'ü terkettiği öğrenildikten sonra, Kralın İngiltere'ye dönüşünü kutlamak için hazırlıklar yapılmıştı. Fakat aradan çok uzun zaman geçip de kral geri dönmeyince bu defa ülkede herkes büyük bir üzüntüye kapıldı. Zira Aslan Yürekli Rişar, gerçekten halkı tarafından sevilen bir kraldı. Sağa sola haberciler gönderildi, araştırma yapıldı ama, bir türlü kral'dan haber alınamadı. Kralın yerine göz dikmiş olan düşmanlarının ona bir kötülük etmeleri de mümkündü.

Gerçekten de düşmanları Aslan Yürekli Rişar'ı Kudüs dönüşünde yakalayıp bir kuleye hapsetmişlerdi. O devirdeki İngiltere'nin kuş uçmaz kervan geçmez bir bölgesinde bulunan bu eski kuleden Aslan Yürekli Rişar'ın ne kimseye haber gönderebilmesine, ne de oradan kaçıp kurtulmasına imkân vardı. Fakat düşmanları Kral Rişar'ın çoban dostu Blondel'i hiç hesaba katmamışlardı. Küçük çoban kralın birdenbire ortadan kaybolduğunu öğrenir öğrenmez, dağ bayır demeyip dolaşmaya başladı. Her gittiği yerde de kral ile beraber düzdüğü şiirleri okuyor, ayrıca Kralın kahramanlıklarıyle ilgili şarkılar söylüyordu. İngiltere'deki şatoların hemen hepsini bu şekilde dolaşan Blondel, Kralın izine raslayamayınca diğerleri gibi o da ümidini kesti.

Nihayet son gittiği şatonun sahibesine güzel bir şiir okuyup, genç kadının dostluğunu kazandıktan sonra ona şatonun civarında hapisaneye benzer bir yerin bulunup bulunmadığını sordu. Genç kadın, şatonun bir kaç kilometre ilersinde eski bir kule gördüğünü anlattı. Hattâ burada bir de mahpusun bulunduğuna dair söylentiler işittiğini sözlerine ilâve etti.

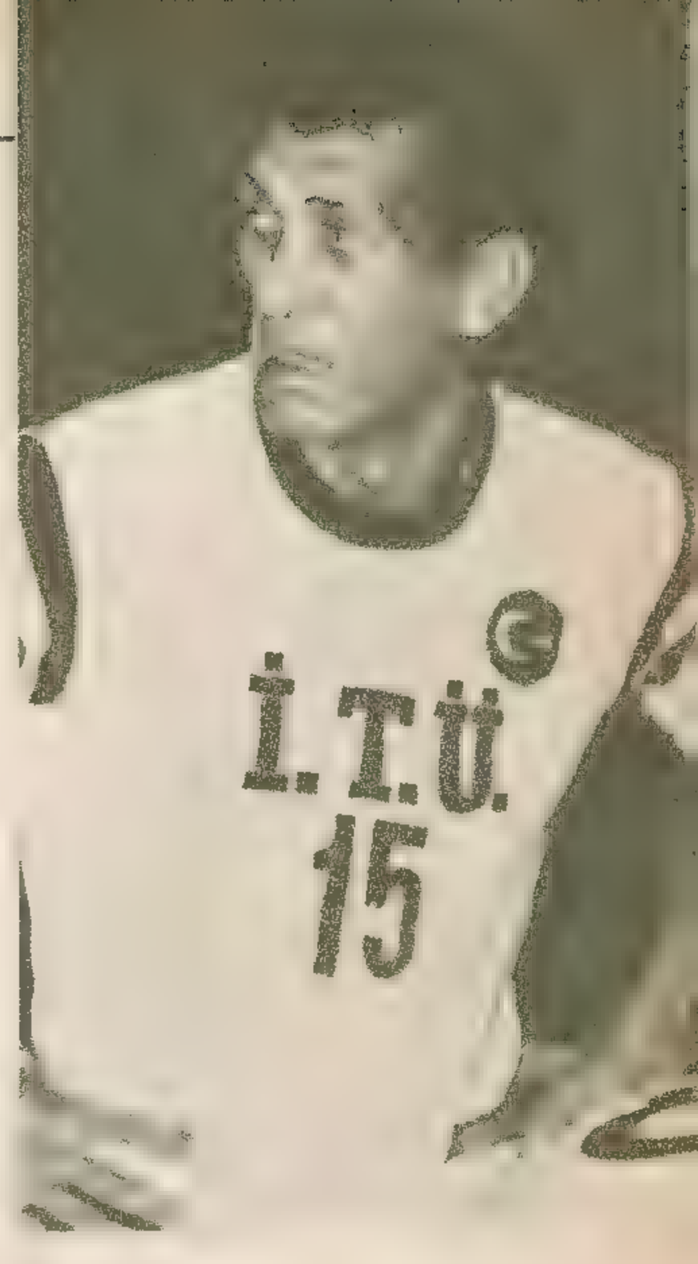
Blondel, kadına teşekkür edip şatodan ayrıldıktan sonra hemen sözü geçen kulenin bulunduğu yere gitmeyi kararlaştırdı. Kulenin önüne geldiği zaman da sazını çıkarıp Aslan Yürekli Rişar'ın pek sevdiği şarkılardan birini çalmaya başladı. Bunu bitirdikten sonra gene Kral ile birlikte düzdükleri şiirlerden birinin birinci mısraını yüksek sesle okudu.

BÜYÜK TÜRK SPORCULARI

Bir Basketbol «Dev» i

HÜSEYİN ALP

56 numara lâstik ayakkabı giyen Hüseyin Alp, Türk basketbolünün yalnız en uzun boylu adamı değil, en sevimli siması olarak da başarılı spor hayatını devam ettiriyor...



Hüseyin Alp, bir basketbol karşılaşmasında

18 mart 1941 günü Sivas'ın Kangal ilçesine bağlı Hamal köyünde dünyaya gelen bir çocukta çok geçmeden anormal bir boy uzaması baş göstermişti. Daha 12 yaşında iken akranlarına hayli tepeden bakan bu çocuk 15 yaşına geldiği zaman köyün en uzun boylu insanı olmuştu. Boyu hiç durmadan uzuyordu. Boyu ile birlikte elleri ve ayakları da alabildiğine büyümekteydi. Askerlik çağına geldiğinde boyu 2 metreyi hayli geçmişti. Ve boyu her geçen ay uzamakta devam ediyordu. Bu boy uzamasına bir çâre bulmak ve askerliği için de bir karar almak gerekiyordu. Çünkü boyun en kısası ile en uzunu asker ocağında sınırlandırılmıştı. Belirli bir boydan aşağı olanlar askere alınmadığı gibi belirli bir boydan uzun olanlar da alınamazdı.

Şubesi kendisini Gümüşsuyu Askerî Hastanesi'ne yollamıştı. Bu hastane, İstanbul'da Taksim civarında ve Teknik Üniversite binasının hemen yanında idi. Bu hastaneye gelip gitmeye başlayan bu uzun boylu delikanlı Teknik Üniversite basketbol takımı yöneticilerinin dikkatini çekmişti. «Bu boyla ne kadar güzel basketbol oynar,» diye düşündüler onun hakkında.

Adının Hüseyin Alp olduğunu öğrendikleri bu dev vücutlu delikanlının boyu 2 metre 16 santim olduğundan, askere kabul edilmemişti. Teknik Üniversiteliler bunu da fırsat bildiler. Kendisine Teknik Üniversite kantininde bir iş buldular ve talebe yurdunda yatacak yer de sağladılar. Üstelik tabldottan karnını doyurma imkânını da verdiler. Bütün bunlara karşılık kendisinden istedikleri tek şey basketbol oynaması idi...

20 yaşına kadar değil, basketbol topunu tutmak, bu oyunun adını bile duymamıştı Hüseyin. Fakat her köy delikanlısı gibi onun da herşeye kabiliyeti vardı. Bu kabiliyetinin yanına azim ve basketbol için çok önemli bir unsur olan boy avantajı da eklenince, Hüseyin Alp pek kısa bir süre içinde Teknik Üniversite basketbol takımına girebilecek kıvama ulaşıverdi.

Basketbol potalarının altına Türk basketbolüne gelmiş geçmiş en büyük «dev» olarak çıktı Hüseyin Alp. Ve pek kısa bir zamanda bu sporda bir değer halini alıverdi. Potanın altında onun dev vücudu ve o iri ellerinden topu kapabilmek, rakip takım ve oyuncular için büyük bir problem olmuştu. Ve üç yıl içinde Hüseyin Alp millî basketbol takımımıza girecek kadar iyi bir basketbolcü oluvermişti. 1964 yılında millî basketbol takımımız Balkan Şampiyonası maçları için Bükreş'e giderken İTÜ'nün bu dev oyuncusu da ay-yıldızlı formanın altında idi. Ve o günden sonra da millî basketbol takımımızın değişmez bir elemanı olmuştu Hüseyin Alp. Üzgün ve bezgin bir şekilde geldiği İstanbul'da birdenbire hayatının akışı değişivermişti böylelikle. Kendisi için özel forma ve eşofmanlar yaptırılan ve özel surette ısmarlanan 56 numara lâstik ayakkabı giyen Hüseyin Alp, bugün Türk basketbolünün yalnız en uzun boylu adamı değil, en sevimli siması olarak da başarılı spor hayatını devam ettiriyor.

Basketbol sporunun kendisine sağladığı imkânlarla bir bakkal dükkânı açtı, evlendi; çoluk-çocuk sahibi oldu. Ve bir köy çocuğunun yirmi yaşından sonra da olsa, kendisi için yabancı bir işe karşı dahi başarılı olabileceğini ispatladı ayrıca...

Biraz sonra kulenin üst kısmından bitkin bir erkek sesi şiirin ikinci mısraını söylemeye başladı. Blondel sevincinden çılgına dönmüştü. Fakat yanılıp yanılmadığını anlamak için Kral'ın bildiği şarkılardan bir kaçını daha söyledi. Yukardaki meçhul şahıs da onunla birlikte şarkıyı söylemeye başlayınca artık Blondel'in şüphesi kalmadı. Kulede mahpus tutulan şahıs mutlaka Aslan Yürekli Rişar'dı.

Hiç vakit kaybetmeden Kralın sarayına döndü. Oradakilere durumu anlattı ve Kralın, hapsedildiği kuleden kurtarılmasını sağladı. Kralın çoban Blondel'e bu başarısından ötürü ne armağan ettiği bilinmiyor, yalnız bilinen bir şey varsa o günden sonra Blondel'in, sevgili Kralının yanından bir dakika bile ayrılmamış olduğu ve Aslan Yürekli Rişar'a ait kahramanlık şiirlerinin ve şarkılarının yaratıcısının Blondel olduğudur.

4

RÜYALAR ÜLKESİNDE

DOROTHY, KÖPEĞİ, KORKULUK, TENEKE ADAM VE ASLAN, OZ ŞEHRİNE GİDERLERKEN, BİR HAŞHAŞ TARLASINDA, DOROTHY İLE KÖPEĞİ VE ASLAN KOKUDAN BAYILIRLAR...

PEKİ, YA ASLANI NASIL TAŞIYACAĞIZ? O KADAR AĞIR Kİ.

EYVAH! BİR PANTER FAREYİ KOVALIYOR...

RAHAT BIRAK FAREYİ!

KARA PANTER TENEKE ADAMIN BALTASINDAN KORKARAK KAÇTI...

TEŞEKKÜRLER, HAYATIMI KURTARDINIZ.

BİR YARDIMIM OLABİLİR Mİ?

DOROTHY, HENÜZ KENDİNE GELMİŞTİ. KARŞISINDA FARELERİN KRALİÇESİNİ GÖRÜNCE ÇOK ŞAŞIRDI...

ASLANI KURTARMAK İÇİN ACELE ETMELİYİZ..

KRALİÇE FARE ÖTEKİ FARELERİ ÇAĞIRARAK, ONLARI ARABANIN ÖNÜNE BAĞLADI..

TAM ZAMANINDA İMDADIMIZA YETİŞTİLER!

FARELER ARABAYI ÇEKEREK ASLANIN UYUYUP KALDIĞI YERE GÖTÜRDÜLER..

BU İŞ DE TAMAM..

TENEKE ADAMLA KORKULUK ASLANI ARABAYA YATIRDILAR..

BAK, KİM GELİYOR DOROTHY!

YAŞASIN ASLAN'DA KURTULDU!

AZ SONRA ASLAN DA TEHLİKELİ KOKUNUN BULUNDUĞU YERDEN UZAKLAŞTIRILMIŞTI...

KRALİÇE FAREYE ÇOK TEŞEKKÜR EDERİZ..

KRALİÇE FARE DE MEMNUNDU. HER ZAMAN YARDIMA HAZIR OLDUĞUNU SÖYLEDİ.

ALLAHAISMARLADIK.. SENİ HİÇ UNUTMIYACAĞIZ!

...YENİDEN YOLA KOYULDULAR...

SURAYA BAK! SANKİ SİHİRLİ BİR ŞEHİR...

ÖYLE ZATEN!

ERTESİ SABAH GÜN AĞARIRKEN OZ ÜLKESİNİN BAŞKENTİ ZÜMRÜT ŞEHİRE VARDILAR. BÜTÜN ŞEHİR GÜNEŞİN altında PIRIL PIRILDI...

DURUN BAKALIM! NE İSTİYORSUNUZ?

TAM ŞEHİRE GİRECEKLERDİ Kİ KARŞILARINA CÜCE BİR NÖBETÇİ ÇIKTI...

BÜYÜK SİHİRBAZI GÖRECEĞİZ!

CÜCE, ONLARI İÇERİ ALDI. FAKAT BAZI ŞARTLARI OLDUĞUNU SÖYLEDİ.

HEDİNİZ GÖZLÜK TAKACAK VE HİÇ ÇIKARTMAYACAKSINIZ!

NÖBETÇİNİN UZATTIĞI YEŞİL CAMLI GÖZLÜKLERİ TAKTILAR.

HER TARAFI YEŞİL GÖRÜYORUM. NE FAYDASI VAR?

GÖZLÜKLER ÇOK RAHATTI. BÖYLECE ŞEHRİN MEYDANINA DOĞRU YÜRÜMEĞE BAŞLADILAR...

HER TARAF ZÜMRÜT... GÖZLERİMİZ BOZULMASIN DİYE TAKTILAR HERHALDE...

HERKES ONLAR GİBİ YEŞİL GÖZLÜK TAKMIŞTI. HER TARAF ZÜMRÜT YEŞİLİ RENKTEYDİ. AZ SONRA SİHİRBAZIN ŞATOSUNA VARDILAR.

OZ SİHİRBAZI ŞU BİNADA OTURUYOR GALİBA...

SİHİRBAZIN OTURDUĞU SARAY, ŞEHRİN EN GÜZEL YERİNDEYDİ VE EN KIYMETLİ ZÜMRÜTLERLE KAPLIYDI...

OZ SİHİRBAZINI GÖRMEK İSTİYORUZ..

NÖBETÇİ ONLARA ZORLUK ÇIKARTMADAN İÇERİ ALDI.

KENDİSİ DE ZATEN SİZİ BEKLİYOR!

ARKAŞI VAR.

AZ SONRA BAŞKA BİR ASKER ONLARI SİHİRBAZIN BULUNDUĞU

HAYVANLAR ARASINDA

AVCI BAYTEKİN ANLATIYOR...

BİRÇOK HAYVAN, YİYECEĞİNİ SULARDAN SAĞLAR. KÜÇÜK BALIKLARI, KURBAĞALARI YALNIZ BÜYÜK BALIKLAR DEĞİL, MEMELİLER VE KUŞLAR DA YER.

Rakun, büyükçe bir kedi iriliğinde, kalın postlu, çevik bir hayvandır. Küçük bir ayıyı andırır, göl ve bataklık yakınlarında yaşar, su içmeye gelen küçük hayvanları avlar. Ayrıca balık, kurbağa, semender, yengeç de yer, hele midyeleri pençeleriyle açıp yemeyi çok sever. Asıl ilgi çekici tarafı, yiyeceklerini, yemeden önce suyla ıslatmasıdır.

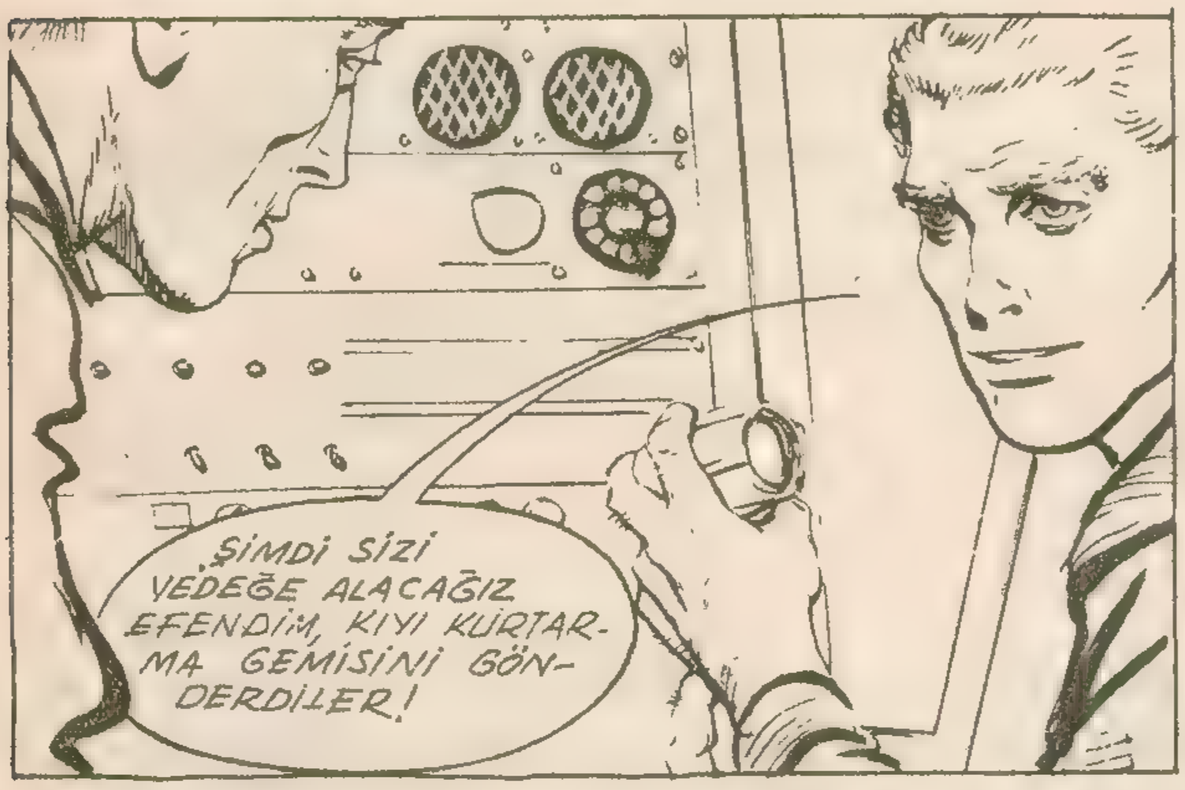
SEDE EDICIONES ILUSTRADAS Derechos Reservados ESPAÑA

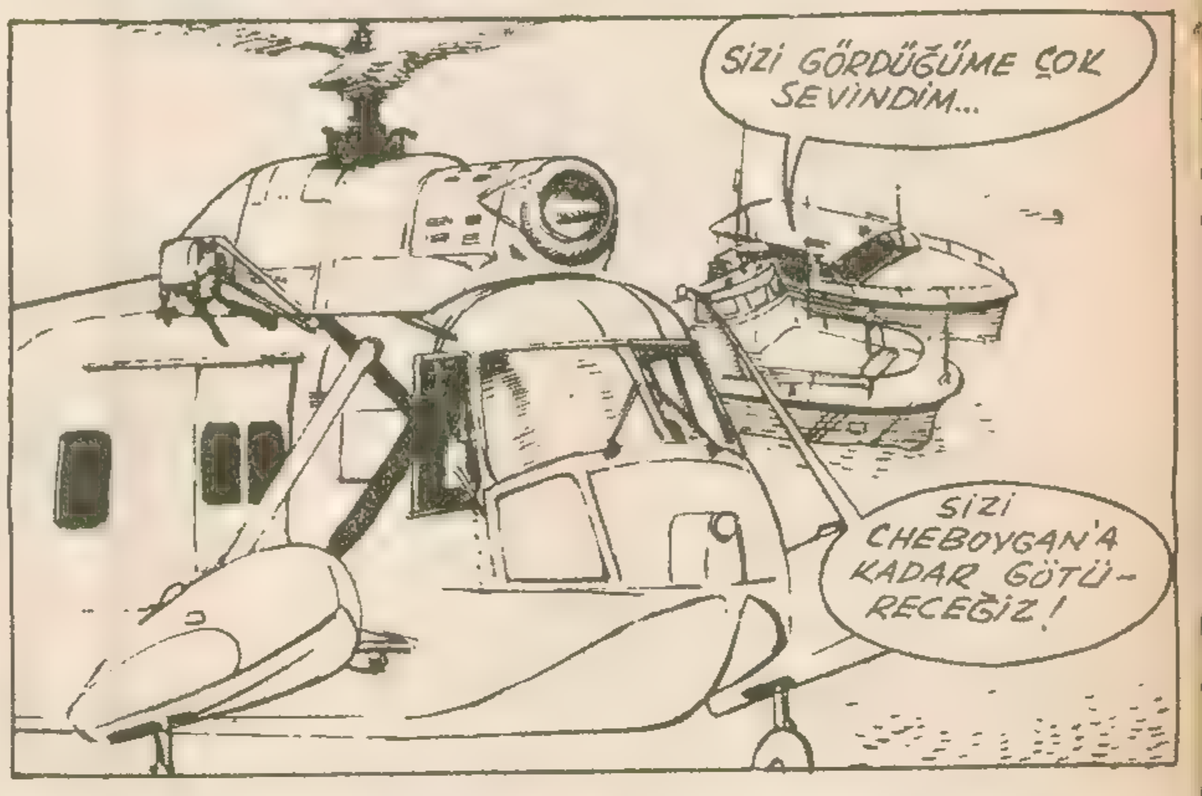
Susamuru suyu çok sever. Öyle ki yuvasını bile su kenarında bir oyuk açarak yapar. Su üzerinde saatte 8 - 10 kilometre hızla yüzdükleri gibi, dört dakikada bir suyun üzerine çıkıp hava almak şartıyla suyun dibinde 400 - 500 metre yol alır. Balık ve su hayvanlarını avlayıp yer.

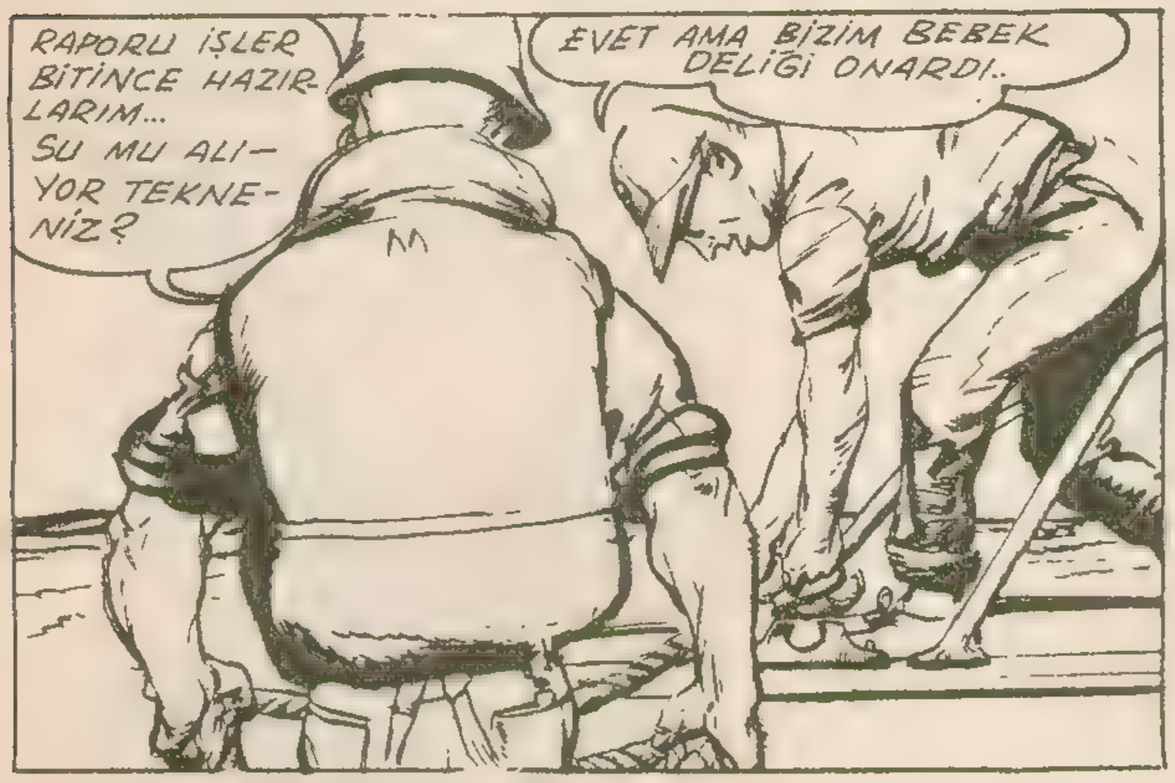
Ornitorenk su kenarlarında yaşayan, ördeğe benzeyen bir hayvandır. Avustralya'da yaşar. Kısa bacakları, kürek gibi yassı kuyruğu vardır. Yüzgeç biçimindeki ayaklarıyla çok iyi yüzer. Çamurların içinde bulabildiği solucan gibi yumuşak yaratıklarla beslenir.

Deniz kartalları, adlarından da anlaşılacağı gibi kıyılara yakın yerlerde yaşar. Suyun 5 - 15 metre kadar üzerinden uçarak daireler çevirir. Avını görünce birden suya dalarak kapıp yükselir. Daha çok balık avlar, yer. Bulursa kurbağa, kirpi, yaban kazı gibi hayvanları da avlar.

Denizi ve Denizciliği Sevenlerin Romanı





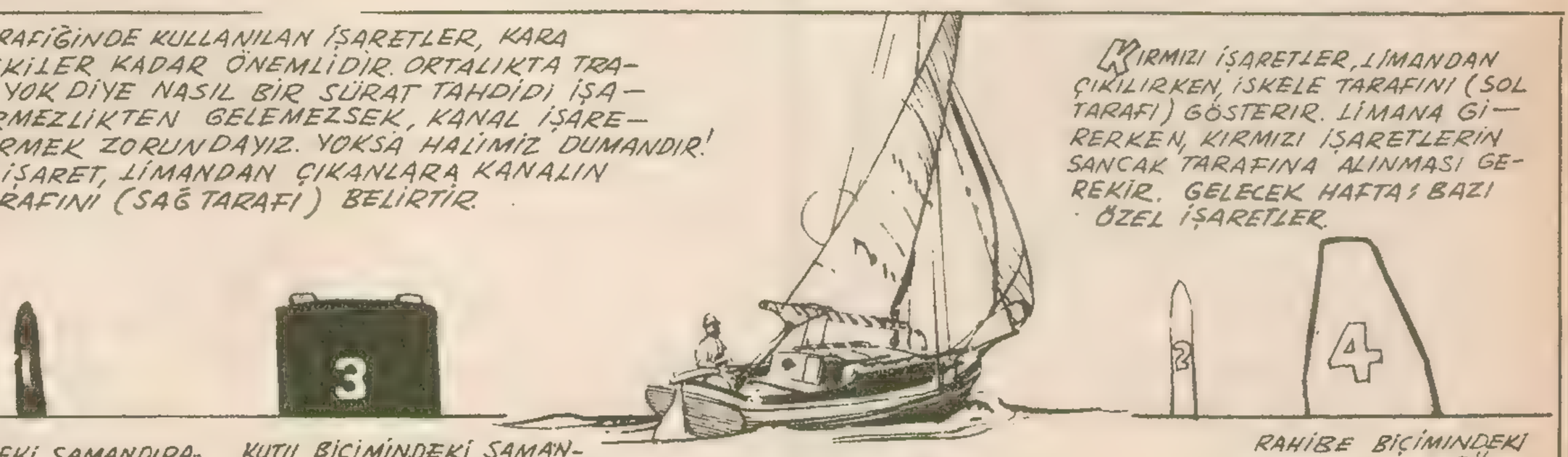


ARKASI VAR

DENİZ TRAFİĞİNDE KULLANILAN İŞARETLER, KARA TRAFİĞİNDEKİLER KADAR ÖNEMLİDİR. ORTALIKTA TRAFİK POLİSİ YOK DİYE NASIL BİR SÜRAT TAHDİDİ İŞARETİNİ GÖRMEZLİKTEN GELEMEZSEK, KANAL İŞARETİNİ DE GÖRMEK ZORUNDAYIZ. YOKSA HALİMİZ DUMANDIR!

SİYAH İŞARET, LİMANDAN ÇIKANLARA KANALIN SANCAK TARAFINI (SAĞ TARAFI) BELİRTİR.

KIRMIZI İŞARETLER, LİMANDAN ÇIKILIRKEN, İSKELE TARAFINI (SOL TARAFI) GÖSTERİR. LİMANA GİRERKEN, KIRMIZI İŞARETLERİN SANCAK TARAFINA ALINMASI GEREKİR. GELECEK HAFTA; BAZI ÖZEL İŞARETLER.



ÇİVİ BİÇİMİNDEKİ ŞAMANDIRALAR, DENİZ TRAFİĞİ İŞARETLERİNİN EN KÜÇÜKLERİDİR.

KUTU BİÇİMİNDEKİ ŞAMANDIRALAR, BÜYÜK BİR TENEKE KUTUYU ANDIRIRLAR; BASIK VE YUVARLAKTIRLAR.

SİYAH İŞARETLER, TEK SAYILI OLURLAR (1-3-5-V.B.) KIRMIZI İŞARETLER ÇİFTTİR, (2-4-6-V.B)

RAHİBE BİÇİMİNDEKİ ŞAMANDIRALAR BÖYLE OLURLAR.

TARİHİN MEŞHUR OLAYLARI

Padişah Mehmet II'nin verdiği hücum emriyle şehre dört bir yandan müthiş bir saldırı başlamıştı...

TARİHTE ORTAÇAĞ'I KAPAYIP YENİÇAĞ'I AÇAN OLAY

İSTANBUL'UN FETHİ

Osmanlı Padişahı Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u fethedip Bizans İmparatorluğu'na son verdiği sırada henüz 21 yaşında bulunuyordu...

Birçok tarihçiye göre, Fatih Sultan Mehmet, bütün dünya tarihinin en büyük hükümdarıdır. Başardığı işlerin önemi bakımından İskender'i bile geride bırakır. Çünkü yüzyıllar boyunca ayakta durmuş bir imparatorluğa, Doğu Roma İmparatorluğu'na, yani Bizans'a son vermiştir. Böylece dünya tarihinde Ortaçağ kapanmış, Yeniçağ başlamıştır.

Selçuklu Türkler'i 1071'de Malazgirt'te Bizans'lıları bozguna uğrattığından beri Anadolu içlerine yürümüşler, irili ufaklı birçok devlet kurmuşlar, Bizans'lılara kafa tutmaya başlamışlardı. Anadolu Selçuklu Devleti bunların en önemlilerinden biriydi. Yıllar boyunca ortaya bazı beylikler çıkmış, Selçuklular bu beylikleri, sınır güvenliklerini sağlaması bakımından kuvvetle desteklemişlerdi.

İşte, bu beyliklerden biri de Osmanoğulları beyliğiydi. Ne var ki bu genç ve küçücük beylik kısa zamanda gelişti, kuvvetlendi, hattâ Anadolu'daki topraklarıyle yetinmeyerek Rumeli'ye, yani Avrupa kıyılarına geçti. O yıllarda bütün Trakya Bizanslıların elindeydi.

Osmanoğulları'nın Trakya'da yeni yeni topraklar elde etmeleri pek zor olmadı. Öyle ki kısa zamanda İstanbul dışında, bütün Trakya Osmanoğulları'nın hâkimiyetine girmişti. Türk atlıları Bizans surlarının önüne kadar yaklaşıyor, Türk askerleri, İstanbul'un hemen karşısındaki Üsküdar'ı ellerine geçirmiş bulunuyorlardı.

Yıldırım Bayezit, Anadoluhisarı'nda Anadolu Hisarı'nı ina ettirmişti. 1397 de de şehri kuşattı. Ama Timur ile savaşacağı için, bir kuşatma savaşına girmedi. Ondan sonra oğlu Musa Çelebi 1411'de Bizans'ı bir kere daha kuşattı. 1422'de Murat II. yine kuşattıysa da şehri alamadı. Rumeli'deki durumlarını sağlamlaştırmak için Osmanoğulları ne yapıp yapıp Bizans'ı ele geçirmek istiyorlardı.

Bizans, elindeki toprakları kaybede ede sadece İstanbul ve çevresinden ibaret kalmıştı. Hele şehir kuşatılınca bütün Bizans, surların içine çekiliyor, kuşatma süresince içerde âdeta hapis kalıyordu. Kuşatma uzayınca da açlık ve susuzluk, salgın hastalık tehlikesi başgösteriyordu. Haliç'ten içeri savaş gemilerinin girmemesi için de Sarayburnu ile Galata arasına kalın bir zincir germişlerdi.

Fatih Sultan Mehmet, Osmanlı Devleti'nin başına geçtiği zaman, ne yapıp yapıp İstanbul'u ele geçirmeyi aklına koymuştu. Bunun için de ilk iş olarak Edirne'de muazzam toplar döktürdü. Bunlar dökülürken bir yandan İstanbul Boğazı'nın batı yakasında, yani Avrupa toprakları üzerinde, Anadoluhisarı'nın karşısına ikinci bir kale inşa ettirdi. Böylece Boğaz'a giriş çıkış kontrol altına alınmış oluyordu.

Nihayet 1453 yılının 6 nisanında Bizans'ı kuşattı. 11 nisanında 5 günlük kuşatmanın verdiği sonuca göre, bataryaların yerleri değiştirildi ve kuşatma yeniden düzenlendi. Bu arada Fatih gemilerini karadan çektirterek Haliç'e indirdi. Öte yanda Haliç'in karşı yakasında toplanan asker, fıçıların yanyana getirilmesiyle kurulan bir köprüyle karşı kıyıya geçirildi. Her geçen gün saldırılar daha şiddetleniyordu. Hele Beyoğlu tepelerine yerleştirilen topların ateşi, Bizanslıları şaşkına çeviriyordu.

Padişah Mehmet II., 29 mayıs 1453 günü sabahı atına binerek birlikleri

DÜNYA HARİKALARI

Yeryüzünün En Önemli Gölü

TİTİKAKA GÖLÜ

Her yıl binlerce turistin ziyaret ettiği Titikaka gölü

«Kızılderili» adını mutlaka duymuşsunuzdur. Amerika kıtasının yerlileri olan ve derileri kızıla çaldığı için «Kızılderili» denilen bu insanlar, karşınıza ya sinemada çıkmıştır ya da resimli roman dergilerinde. Başlarındaki rengârenk tüyler, ellerindeki ilkel silâhlarıyla size hayli heyecanlı anlar yaşatmışlardır.

Sinemadan, resimli roman dergilerinden tanıdığınız Kızılderililerin bundan yıllar önce büyük şehirler, devletler kurduğunu, kendilerine has medeniyetleri olduğunu biliyor muydunuz? İnanılacak gibi değil ama, gerçek.. Sinemada ve dergi sayfalarında «vahşi», «ilkel insan» olarak karşınıza çıkan bu kırmızı derili, yarı çıplak insanlar, bundan beş yüz yıl kadar önce, bugün bile insanları hayretler içinde bırakan şehirler, kasabalar kurmuşlar, çok katlı binaların temellerini atmışlardı. İleride tarih kitaplarında adlarına rastlayacağınız Maya, İnka, Aztek birer Kızılderili devleti, imparatorluğu idi.

Ünlü gezgin Kristof Kolomb'un Hindistan'a varmak üzere çıktığı deniz yolculuğunda Amerika'ya ayak basması, Kızılderili medeniyetin çökmesine sebep oldu. Kristof Kolomb'dan sonra Amerika kıtasına çıkan beyazlar, Kızılderililerin büyük şehirlerini yakıp yıktılar, savaş nedir bilmeyen Kızılderilileri tıpkı vahşi birer hayvanı öldürür gibi öldürdüler..

İnsanlar ölür, fakat yarattıkları medeniyet dünya durdukça ayakta kalır. Ve yıllar yılları kovaladıkça da bu eserlerin değeri kat kat artar, insanların daha fazla ilgisini çeker. Bugün Amerika kıtasına gidenler Kızılderililerin yarattıkları medeniyeti görmek için Peru ile Bolivya arasındaki «Titikaka» gölüne gitmektedirler. Titikaka, yeryüzünün en önemli göllerinden biridir. Deniz yüzeyinden tam 3813 metre yüksekliktedir ve kıyısında bugün hâlâ Aztekler'in soyundan gelen insanlar oturmaktadır. Bunlar günümüzde bile eski gelenek ve göreneklerini bırakmamışlar, kendi uygarlıklarını sürdürmektedirler. Ahali, genellikle balıkçılıkla geçinir. Bunlar bu yükseltide ağaç bulamadıkları için kayıklarını saz demetlerini bir araya getirerek yaparlar.

Titikaka gölünün etrafı Kızılderililerin yarattıkları dev eserlerin kalıntılarıyla çevrilidir. Bu yüzden buraya her yıl binlerce turist gelir.

Titikaka Gölü sadece turistlerin ilgisini çekmekle kalmaz, eski uygarlıkları gün ışığına çıkarmak isteyen bilginler de zaman zaman buraya gelirler. Yerleri dikkatle kazarlar, toprak altında kalan Kızılderililere ait eserleri çıkarmaya çalışırlar. Bugüne kadar Titikaka gölü civarında toprak altında, biribirinden güzel eserler bulunmuştur. Fakat bunların en güzeli ve en kıymetlisi hiç şüphe yok ki som altından yapılmış yedi tane insan heykelidir. Değerleri milyonları aşan bu heykeller, diğer tarihi kalıntılar gibi, bugünün insanının görmesi, beşyüz yıl önce yaşayan Kızılderililer hakkında bir bilgi edinebilmesi için müzelere kaldırılmıştır.

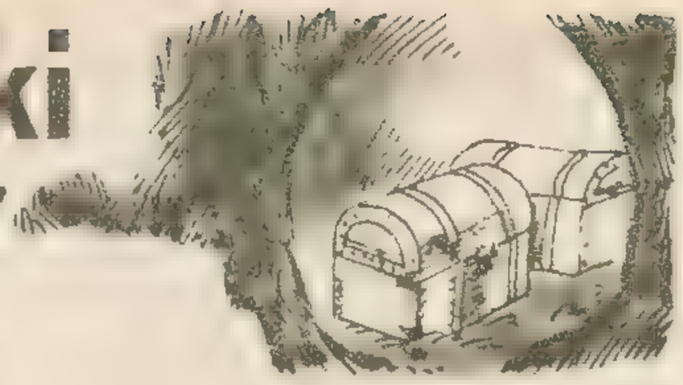
son bir kere daha gözden geçirdi. Ve son hücum emrini verdi. Şehre dört bir yanından müthiş bir saldırı başlamıştı. Nihayet Topkapı'da Ulubatlı Hasan adlı bir Yeniçeri subayı yanında 18 kadar askerle surlara tırmanarak Türk Bayrağını dikti.

Böylece Bizans, Türklerin eline geçti. Halk panik içindeydi. Hepsi, meleklerin gelip kendilerini kurtaracağını bekliyordu ama, Türk askeri şehre girmeye başlamıştı bile.. Padişah Türk Bayrağının surlara dikildiğini görünce atından inerek toprağa kapandı, Tanrı'ya şükretti.

Tarihte bir imparatorluğu ortadan kaldırmakla kalmayıp, aynı zamanda bir çağın başlamasına sebep olan bu ünlü Türk büyüğü, henüz 21 yaşındaydı! Her şehzadeye öğretilen Çağatay lehçesi dahil, Türkçe başta olmak üzere Arapça, Farsça, Latince, Yunanca, İtalyanca, Sırpça, İbranice bilirdi. Edebiyat, tarih, coğrafya ve matematikte büyük kabiliyet göstermişti.

O zamana kadar Osmanlı devletinin başkenti Bursa ve Edirne idi. İstanbul fethedildikten sonra, imparatorluğun başkenti İstanbul oldu. Artık bütün dünya, Türkleri Rumeli'den atmanın imkânsız olduğunu anlamış bulunuyordu.

SARIKAYA'daki DEFİNE



Türkçesi: **ASLI CAN**

Ahmet, otomobilin kapısını açarak yere inip, arabanın altına süründü... Adamların kararlı hareketleri sırtından aşağıya soğuk bir terin boşanmasına sebep olmuştu...

ÖZET

Ayvalık'ta amcaları Selâmi Bey'in yanında tatillerini geçirmekte olan Ahmet'le Mehmet, atalarından Yıldırım Reis'in definesi peşine düşmüşlerdir. Selâmi Bey'in komşusu Doktor Bülent'in de aynı amaçla hareket ettiği gözükmektedir. Yıldırım Reisin kayıp seyir defterini doktorun villâsında bulan Ahmet, Rızanın «Deniz Kuşu» adındaki motorunu Yaşar'ın batırdığını öğrenir.

— 6 —

«Deniz Kuşu»nu Yaşar'ın batırdığı şimdi açıkça belli olmuştu. Ama önemli olan bu değildi artık.

Ahmet otomobilde saklandığı yerde soluğunu kesmiş, doktorla Yaşar'ın konuşmasını dinliyordu. Her ikisi bir süre konuşmadılar. Sonra yine doktorun sesi işitildi:

— «Bu işi becerirken görülmediğinden emin misin?»

— «Yüzde bin eminim. O yanı merak etmeyin siz. Herkes balıkçılar batırdı sanacak şimdi. Biz de işimizi rahatça görürüz. Allah vere de sizin adamlarınız zamanında gelse.»

— «Merak etme Yaşar, gelecekler. Çarşamba gecesi Sarıkaya adasında onlarla randevumuz var.»

— «Bir hata yapmadınız ya?.. Hoş, ben bu işlerden pek anlamam ama.»

Doktor Bülent yine sert konuştu: «Hayır, hata yapmam ben. Doktor olduğumu unutuyorsun galiba. Ben bir bilginim. Ama arkadaşlar kendileri için emin olmak istediler. Bu da normal tabiî... Buluşlarımı inceleyecekler, sonra sen 125.000 liranı alacaksın...»

Doktor bir süre durdu, sonra ekledi: «Fakat şu motoru batırman hoşuma gitmedi. Böyle rizikolu işlere girme bir daha Yaşar. Senin bu işte parmağın olduğundan şüphelenirlerse, başlarlar düşünmeye.»

— «Yok canım; o seyir defterini çalmak, benim becerdiğim işten daha rizikoluydu» dedi Yaşar. «Eh, o işi de siz becerdiniz. Defteri çalmakla akıllarını adaya çekmedik mi sanki? Şimdi de motoru batırmakla, hiç olmazsa bu sıralarda adaya gitmelerini engellemiş olduk. Sizinkilerin incelemesi iki gün sürer, değil mi? O halde iki gün bize yeter. Ondan sonra diledikleri gibi adaya gitsinler, define arasınlar! Biz kendi işimiz için yeterli zamanı bulduk ya.»

Arabanın içinde yatan Ahmet, durmadan kafa çalıştırıyordu. Demek ağabeyiyle yanlış düşünmemişlerdi. Gerçek adının Vahit olduğu anlaşılan ufak tefek adam, aslında Yaşar'ın kardeşi filan değildi. Selâmi amcaya da Sarıkaya adası ve Doktor Bülent'in niyetleri hakkında bir açıklamada bulunmak istemişti. Akıl hastası olmadığı da şimdi açıkça anlaşılıyordu. Seyir defterini çalanın doktor, motoru batıranın da Yaşar oldukları artık belli olmuştu.

Fakat hepsinden önemli bir nokta daha vardı: Doktor Bülent aslında Yıldırım Reis'in definesinin peşinde değildi. Seyir defterinin çalınması ve motorun batırılmasındaki amaç tekti: Kendilerinin Sarıkaya adasına gitmelerini engellemek! Bilinmeyen, fakat define ile de ilgisi olmayan önemli bir sebepten dolayı, Doktor Bülent Çadırcı, Sarıkaya'da iki gün dilediği gibi tek başına kalmak istiyordu. Bir şey incelenecekti. Bu define olamazdı.

Çarşamba gecesi adada başka birileriyle de buluşacaklarından bahsetmişlerdi. Acaba bunlar kimdi? Adada ne yapacaklardı? Yaşar ne diye 125.000 lira, doktor da herhalde onun kat kat üstünde bir para alacaktı?

Sahile inince, araba yavaşladı.

Doktorla Yaşar otomobilden inmişlerdi. Ahmet, doktorun şoförüne: «Kutuyu al. Ben hemen motora bineceğim» diye seslendiğini duyunca kapıyı yavaşça açarak yere inip, arabanın altına süründü. Adamların kararlı hareketlerini görünce, Ahmet'in sırtından soğuk bir ter boşanmıştı. Gerçek adının Vahit olduğunu öğrendiği o ufak tefek adam, resmen otomobilin altına itilerek öldürülmüştü. Şimdi Ahmet'i burda görseler, hiç çekinmeden onu da öldürebilirlerdi.

Yaşar otomobilin arkasından âlet kutusunu aldı. Doktorla beraber ilerdeki iskeleye doğru yürüdüler. Ahmet görünmemeye dikkat ederek arkalarından yürüdü. İskele boyundaki rıhtıma büyük ve güçlü olduğu her halinden belli bir motor yanaşmıştı. Ahmet hemen adını okudu: «Serüven!» Motor lâcivert ve beyaza boyanmıştı.

Doktorla Yaşar motora girdiler. Doktor alt kamaraya inmiş olacak ki, hemen gözden kayboldu. Yaşar ise elindeki âlet kutusunu bıraktıktan sonra, tekrar yukarı çıktı. Rıhtıma atladı. Otomobili bir kenara çekip yerleştirdi, kapılarını kilitledi. Sonra tekrar motora dönüp gözden kayboldu.

Ahmet saklandığı yerden çıktı. Hızla koşarak oradan uzaklaştı. Bir yerden köşke telefon edip, olup biteni anlatması lâzımdı. Sonra birden bu fikrinden vaz geçti. Köşke doğru koşmaya başladı.

ŞİMDİ NE YAPILACAK?

Ahmet soluk soluğa köşke vardığı zaman, amcasıyla Mehmet'in heyecanla kendilerini beklediklerini gördü.

Selâmi bey: «Nerde kaldınız?» diye bağırdı. «Rıza Reis nerede?..» Sonra bir an dikkatle Ahmet'in üstüne başına baktı. «Bu ne hal. Üstün toz toprak içinde.»

Ahmet o ana kadar bakmadığı üstüne şöyle bir baktı. Elbisesinin ötesi berisi yırtılmış, her tarafı toza bulanmıştı. Küçük fotoğraf makinesi ceketinin geniş yan cebinde idi ama, flâşı düşürmüştü. «Doktorun villâsından ayrılırken flâş yanımda idi» diye düşündü. Herhalde Yaşar'ı takip ederken düşürmüş olacaktı.

Amcası, tekrar: «Rıza Reis nerede?» diye sorunca Ahmet: «Bilmiyorum» diye cevap verdi. Sonra

amcasıyla kardeşine, başlarından geçenleri bir bir anlattı. Selâmi bey, onu dinlerken bir hayli heyecanlanmıştı. Anlatmasını bitirir bitirmez: «Sen git yıkan, üstünü başını değiştir» dedi. Sonra Mehmet'e dönerek, «sen de git bana Mazlum'u çağır» diye emir verdi.

Mazlum köşkün yanaşması idi. Bahçe işlerine bakar, lüzum olursa Rıza Reis'e de yardım ederdi. Selâmi bey onu, Rıza'yı bulmak için sahile gönderdi. Sonra kaşlarını çatarak hiç konuşmadan salonu arşınlamaya başladı. Mehmet, amcasının bu sinirli halini görünce, yavaşça salondan sıvıştı.

Bir saat sonra Ahmet yıkanmış, üstünü başını değiştirmiş, amcasıyla birlikte, amcasının küçük karanlık odasına girip, filmi banyo etmiş ve büyük bir kâğıda basmışlardı. Salona indikleri zaman Rıza'yı gelmiş, kendilerini bekler buldular.

Ahmet başından geçenleri bir de ona anlattı. Rıza bunları dinlerken müthiş heyecanlıydı. Ahmet sözlerini bitirince, Rıza:

— «Bunlar çok önemli» diye mırıldandı.

Selâmi bey: «Önemli de lâf mı? Korkunç şeyler» diye lâfa karıştı. «Bir motor batırılıyor. İşin içine yüzbinlerce lira para giriyor. Sen bunları bırak da, senin başına ne geldi, onu anlat.»

Rıza: «Hiç» dedi. «Sahile inince bir kayığa atlayıp, bizim motorun battığı yere gittim. Orada sular on beş, yirmi kulaç kadar derindir. Motoru şimdilik çıkarmaya imkân yok.»

Selâmi bey: «Peki, ne yapacağız şimdi?» diye sordu. Ellerimizi, kollarımızı bağlayıp oturacak mıyız?»

Rıza: «Hayır oturmayacağız. Ben o işi ayarladım. Turistlere adaları dolaştıran motorlardan birini iki günlüğüne kiraladım. İsterseniz bu gece yola çıkabiliriz.»

— «Güzel. Ama her şeyden önce şu seyir defterinin üzerindeki çıkıntı yazıları bir daha gözden geçirelim.»

Selâmi amcayla Rıza, dikkatle fotoğraf kâğıdının üzerine eğildiler. Hem eski Türkçeyi, hem de o zamanın ağdalı dilini bugünkü Türkçeye çevirmek için, beraberce yarım saat kadar uğraştılar. Sonra Selâmi amca elde ettikleri metni okudu:

«Barbaros'un en güvendiği kaptanlarından Yıldırım Reis'in, padişahın kendisine ihsan ettiği ada olan Sarıkaya'daki kalesinde, uzun ömrünün sonuna yakın vardığı sonuçtur: Bence aramamız gereken, bu dünyanın hazineleri değil, bizi bekleyen cennetin hazineleridir. Yine de bu dünyanın hazineleri hor görülmemelidir. Bunu bulanlar da hayırlı işlerde kullanabilirler. Fakat aynı hazineler, şeytanın emriyle, kötülüğe de sebep olabilir. Cennetin hazineleri ise suların ortasındaki bir kayada bile, sakin sular gibi, pırıl pırıldır. Cennete giden yol tıpkı hayat yolu gibi dar ve girintilidir. Bunu okuyanlar, işin sonu var diye ümitsizliğe düşmesinler. Arasınlar ve bulduklarını hayra kullansınlar. Arayan mevlâsını muhakkak bulur.»

(Arkası var)

KAPAKTAKİ KONU:

EVDE ÇİÇEK YETİŞTİRİN

İnsanın bahçeli evi olması iyi ama, hepimizin bahçesi yok ki. Çoğumuz apartman katlarında, bir karış toprağa hasret mahalle aralarında oturuyoruz. Ama, üzülmeyin, istedikten sonra insanın evde de çiçek, yeşillik, hattâ küçük ağaççıklar yetiştirmesi mümkün. Bunu Hollandalılar ne güzel âdet edinmişler. Orada şehirler kalabalık, evler içiçe. Fakat her aile evde ne kadar pencere varsa, her pencere önünü, zarif saksılarla, tahta kutularla süslemiş. Bu saksılarda mevsimine göre çiçekler yetiştiriliyor. Hollanda'da herhangi bir sokaktan geçenler, bütün pencerelerin renk renk çiçeklerle süslü bir çiçek bahçesi gibi olduğunu görüyor.

Bunun gibi biz de ilkin annemizin, anneannemizin yardımıyla alacağımız saksılarda, mevsimine göre çeşitli çiçekler, zarif yapraklar yetiştirerek pencerelerimizin önünü, oturma odalarımızı süsleyebiliriz. Çocuk olarak bunun zevkini bir defa aldık mı bir daha bırakamayız. Hem bu bize tabiat bilgisinde yardım edeceği gibi, güzelliğe karşı sevgimizi de arttırır. Sevdiğimiz bir büyüğümüzün doğum gününde ona elimizle yetiştirdiğimiz bir gülü veya karanfili hediye etmenin mutluluğunu düşünebiliyor musunuz?

Minifare ile

6) KORUCU KİRPİ KARGANIN ARABASİYLA SUYA UÇTUKTAN SONRA KARAYA ÇIKINCA KILIK

İMDAAT! ATEŞ BÖCEĞİNİ YUTTUM, ATEŞ BÖCEĞİNİ.. AH!

HAH, İŞTE ÇIKTI!

NEREDEYİM?

BANA SOPAYLA VURDUĞUNUZ İÇİN ELİNİZ VAR OLSUN. HAYVANCAĞIZ KURTULDU!

YALNIZ ÖDEVİMİ YAPTIM..

EYVAH! ÖBÜR ATEŞ BÖCEĞİNİ UNUTTUM!

BİLSEM DAHA HIZLI VURURDUM..

AH, SIRTINDA DİKEN OLMASAYDI BU SOPA ONU YERE SERERDİ YA...

NASIL ETSEM'DE SIRTINA BİR SOPA DAHA İNDİRSEM..

BİR YOLUNU BULMALI..

DİKKAT ET! BİR DAHA YUTMA SAKIN...

BİZ HAP DEĞİLİZ!

ARALARINA KARIŞIRIM... ELBET BİR GÜN BİR FIRSAT ÇIKAR..

ATEŞ BÖCEĞİ ÇOK SU YUTMUŞ SANIRIM. BEN BU İŞLERDEN ANLARIM. SUNÎ SOLUNUM YAPTIRMALI...

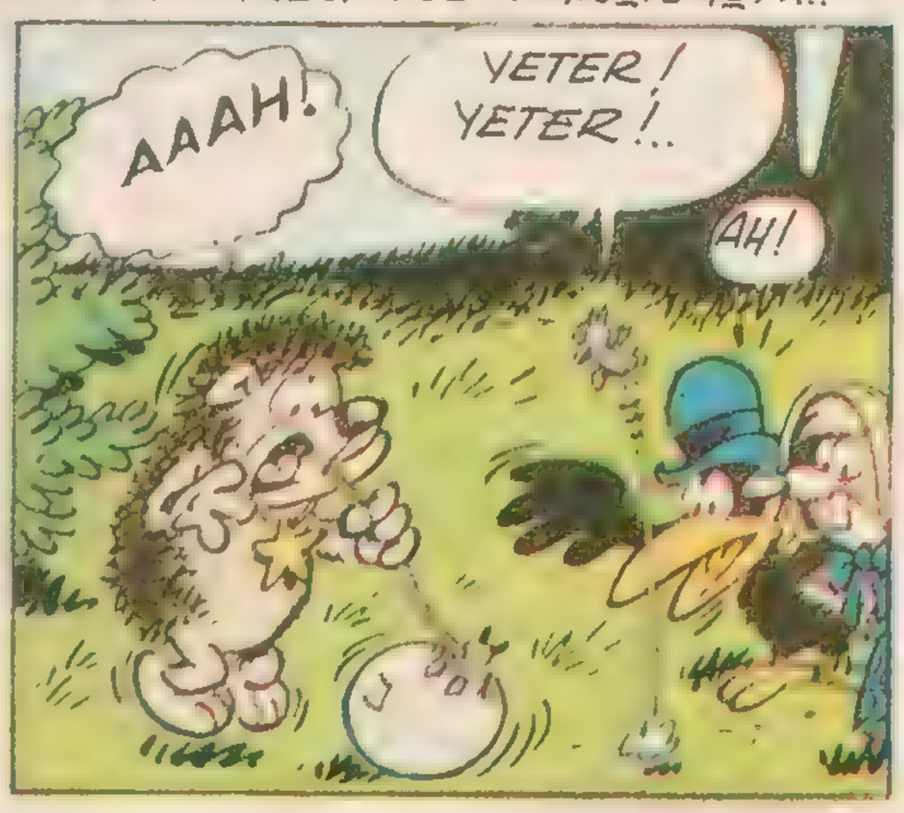
ÇOK İYİ BULDUNUZ!

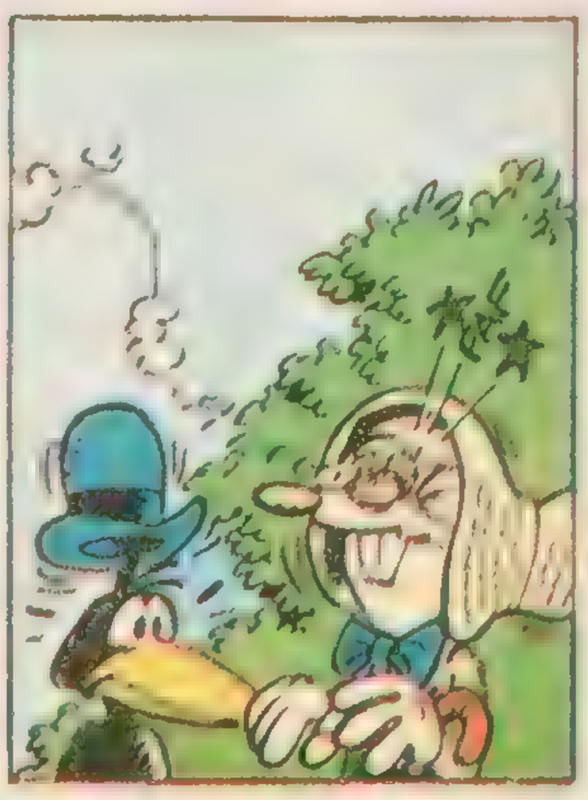
EKSİK OLMAYIN.

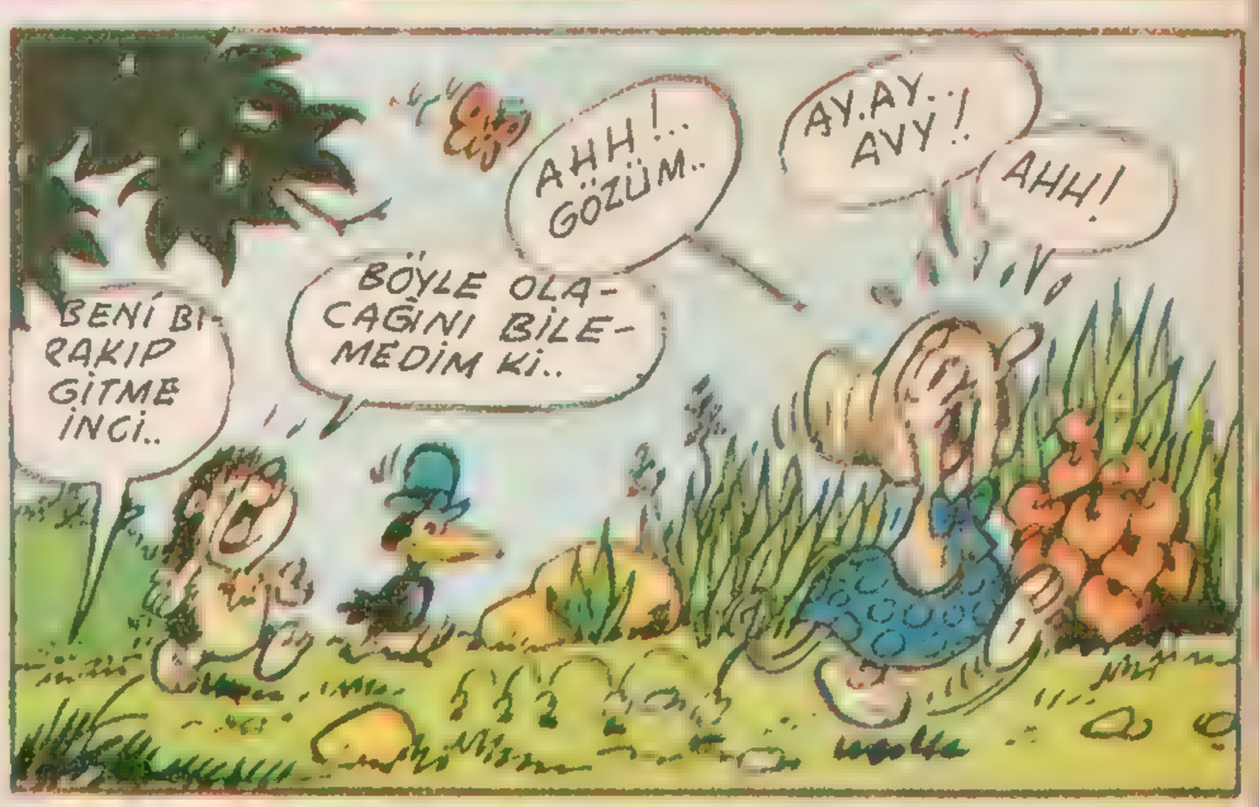
SOLUK AL, SOLUK VER...

Orman Faresi

DEĞİŞTİRMİŞ OLAN ORMAN FARESİ İLE KARŞILAŞTI...







- ARKASI VAR -

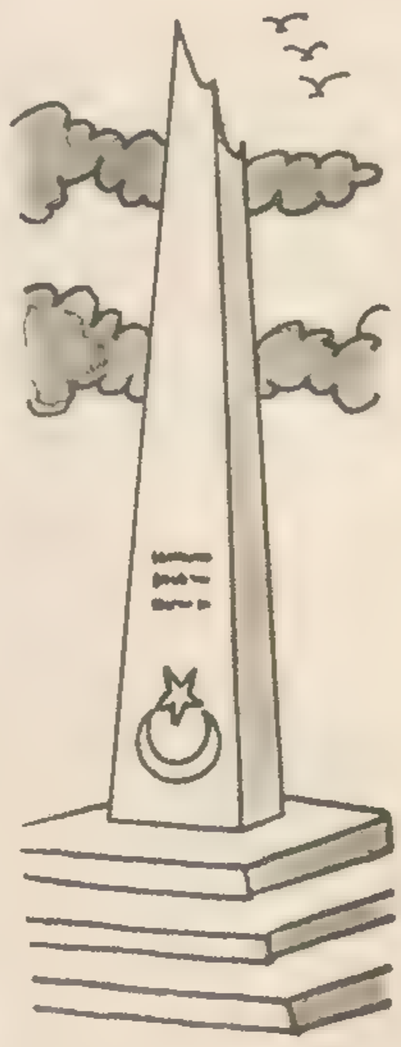
DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:

DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P. K. 1146 — İSTANBUL.

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

ŞEHİT

Belki senin oğlun,
Belki de senin baban,
Belki de karısıdır şuracıkta ağlayan,
Senin bölükte onbaşı,
Seninle yol arkadaşı.
Ona, «benim» diyebilir,
Belki hâlâ kanayan
Bir gönül yarasıyım.
Öyle sanıyorum ki,
Onun öz babasıyım.
Yazık ki benim de var
İçimde bir «acaba?»
Bu benim oğlum, hangisi?
Sakarya'da ölen mi?
Afyon'da gömülen mi?
Yoksa nerde öldüğü,
Hâlâ bilinmeyen mi?

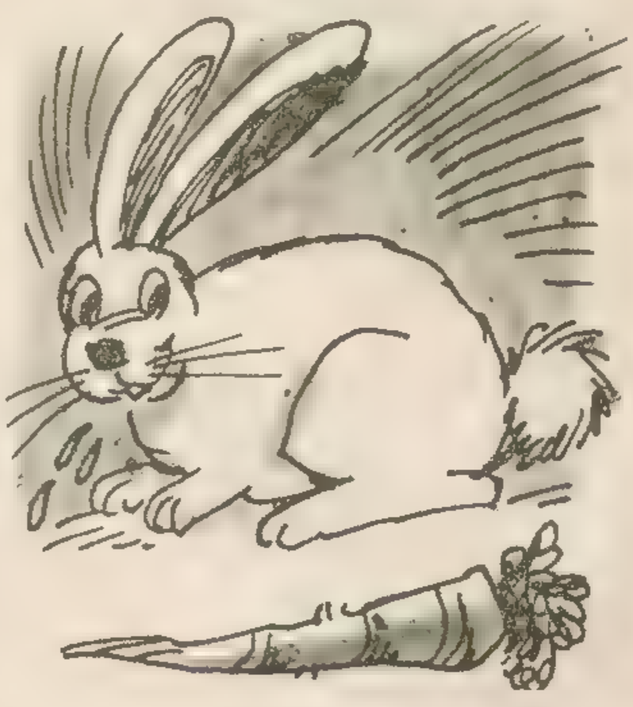


KEMAL GÜLEÇ
(Maden Ortaokulu — ELÂZIĞ)

TAVŞAN

Hiç yorulmadan koşan
Minik yüzlü şu tavşan
Girdikçe bahçemize
Sebze bırakmaz bize.
Ne bulursa kemirir
Her şey dişinde erir
Sağda solda dolaşan
Sevimli küçük tavşan.
Ne yaramaz, ne çevik
Uzun kulakları dik
Dinler köşe bucağı
Bahçe onun bucağı.
Duysa bir ayak sesi
Çıkmaz olur nefesi
Rüzgârla yarış eder
Kuş gibi uçar gider.

FERHAN KOZLU
(Atatürk İlkokulu, 4/C — KARABÜK)



MEVSİMLER ve OYUN

İlkbahar, yaz,
Sonbahar, kış,
Hepsi birbirinden hoş,
Sonbaharda uçurtma,
Kışın da gel kartopu oyna,
İlkbaharda çiçekler hoş,
Yazın koş, sen denize koş.

CANAN DEMİRCİ
(Ortaokul öğrencisi — İSTANBUL)

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

BEKİR ÇETİNER: Fatih Mah. Fark Sokak No. 33/4 - KAYSERİ. **(16 yaşında. Her konuyla ilgileniyor.)**

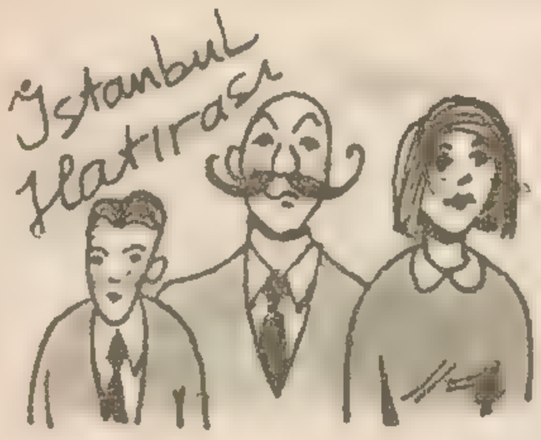
ALİ OĞUL: Simav Lisesi Orta kısım sınıf 3/C No. 726, Simav - KÜTAHYA. **(15 yaşında. Pul ve kartpostal biriktiriyor.)**

ERHAN ÜNAL: Yalova Lisesi 4/B No. 55 - YALOVA. **(15 yaşında. Spordan, Türk ve Batı müziğinden hoşlanıyor. Kartpostal biriktiriyor.)**

HÜSNÜ KAYA: Kırmızı Toprak Mah. Arslan Sokak No. 6 — ESKİŞEHİR. **(15 yaşında. Dış ülkelerden kartpostal ve pul koleksiyonu yapan kardeşlerle mektuplaşmak istiyor.)**

NURŞEN GÜNDENİZ: Ankara Asfaltı, Burak Reis Sokak No. 3, Küçükyalı, Maltepe — İSTANBUL. **(14 yaşında. Her konuyla ilgileniyor.)**

KEMAL USMANLIOĞLU: Atatürk Bulvarı, Çınarlı Sokak, İlyas Çıkmazı No. 9 — GAZİANTEP. **(14 yaşında. Hafif Batı müziğinden, denizden ve spordan hoşlanıyor.)**



AİLEMİZ

Babaanneler, dedeler,
Babalar, anneler,
Kurdular bu aileyi
Bize de yürütün dediler.

KÜRŞAT DEMİRCİ
(Kocaragıppaşa İlkokulu, Sınıf 3 — İSTANBUL)

ANNE

Bakışın güneş gibi ısıtır içimizi,
Gülüşün aydınlatır üzgün kalpleri, anne!
Elimizden şefkatle tutar, seversin bizi,
Dünyaya geldiğimiz günlerden beri, anne!
En tatlı hatırası, en sevimli çağımın,
Yüzünde gölgesi var gül yüzlü bayrağımın.
Ana vatan diyorlar adına toprağımın,
Vatan yapan sensindir bastığın yeri anne!
Gözlerimde taptaze bir bahardır dört mevsim,
Sevgi enginliğinde kim sana eş olur, kim?
Ayağının altına sermiş Cenneti rabbim,
Anne... Büyük Allah'ın büyük eseri, anne!

ÖZCAN KULA
(Ebussuut Ortaokulu 1. sınıf öğren. - İSTANBUL)

ÖĞRETMENİM

İyiyi, kötüyü bilen,
Hep doğru yolu gösteren,
Bize dersleri öğreten,
Biricik öğretmenim.
Öğretmen denince akla,
Nur yüzlü bir melek gelir.
O şefkatli elleriyle,
Başımı okşayabilir.
İkinci bir annem benim.
Onu ne kadar severim.
Bazan kızar, bazan sever,
Biricik öğretmenim.

NİLGÜN KALELİ
(Kavaklıdere İlkokulu 4-D öğrencisi — ANKARA)

BİLGİ, BİLMECE OYUN, EĞLENCE ÇÖZÜMLERİ

(1) 1 — 11 — 9
5 — 3 — 13

(2) İKİ KARPUZ BİR KOLTUĞA SIĞMAZ

(3) SOLDAN SAĞA:

1) TUNEK. 2) ERİK, YA. 3) TÜL, FAR. 4) İN, HALI 5) SARIK. 6) SİLEN

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) TETİK. 2) ÜRÜN. 3) NİL, Sİ. 4) EK, HAL. 5) FARE. 6) YALIN. 7) ÇARIK.

(4) Şarka: M. Kürek: E.
Kazma: S. Fener: Ş.
Çanta: İ. Kazak: C.
Atkı: O.

BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER

(Resimler 30. sayfada)

Ergün Özbaşar (Ankara — 12.3.57), ★Hakkı Çelikörs (İzmir — 10.3.59), Mehmet Trakoğlu (İstanbul — 13.3.60), Orhan Ceyhan (İstanbul — 15.3.58), Burçin Par (Ankara — 15.3.61), Bülent Pasin (Pasinler — 13.3.57), Hilmi Aksoy (Çanakkale — 12.3.57), Alev Şengöz (Ankara — 15.3.60), Şaban Kural (Bursa — 13.3.57), ★H. Ahmet Gümüş (Bigadiç — 10.3.60), Gülnur Uçal (İstanbul — 11.3.60), Mehmet Bingöl (Çorlu — 11.3.58), Ali Yılmaz (Develi — 10.3.56), Hüseyin Bora (Malatya — 10.3.59), Gülin Işıklıyol (İstanbul — 12.3.59), Engin Olgun (Ankara — 13.3.61), ★Hakan Çevik (Samsun — 15.3.63), Bülbün Erdoğan (Alpullu — 10.3.60), Candan Hoşgör (Eskişehir — 14.3.57), Zeynep Erçetin (İstanbul — 15.3.62), Serdarhan Yıldırım (İstanbul — 14.3.61), Orhan Zırhlıoğlu (Van — 12.3.57), Sema Z. Kurban (Ilıca — 11.3.58), Gülay Zırhlıoğlu (Gürpınar — 13.3.56), Eyüp Öz (Erzincan — 10.3.53).

KARDEŞLERDEN Doğan Kardeş'E

Sevgili Doğan Kardeş,
1969 yılında çıkan pulları derginde yayımlamıştın. Acaba 1970 yılında çıkacak pulları yayımlayamaz mısın? Yayımlarsan çok memnun olurum.

KADİR TÜRÜNG — İstanbul

Kadir Türüng kardeş,
Yıllık pul emisyonlarını Posta Dairesi düzenler ve listesini ilgililere gönderir. Bana da gelir gelmez siz kardeşlerimi haberdar etmek çin yayımlayacağım.

DOĞAN KARDEŞ

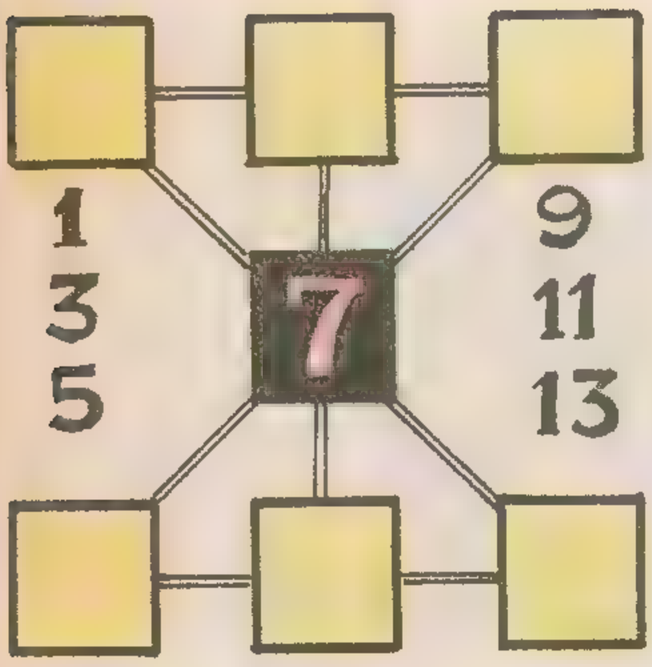
Sevgili Doğan Kardeş,
Seni her hafta alıyor, zevkle okuyor ve çok beğeniyorum. Acaba haftada 2 defa çıkman mümkün değil mi? Ayrıca her hafta bir hikâye kitabının konusunu, fiatını ve nerede satıldığını belirten bir sütun açmanı candan diliyorum.

ALİ AKŞENER — Fatih

Ali Akşener kardeş,
İlgine çok teşekkür ederim. Bugün için haftada 2 defa çıkmam mümkün değil. İkinci isteğini de ileride yerine getirmeye çalışacağım.

DOĞAN KARDEŞ

OYUN Eğlence Bilgi Bilmece

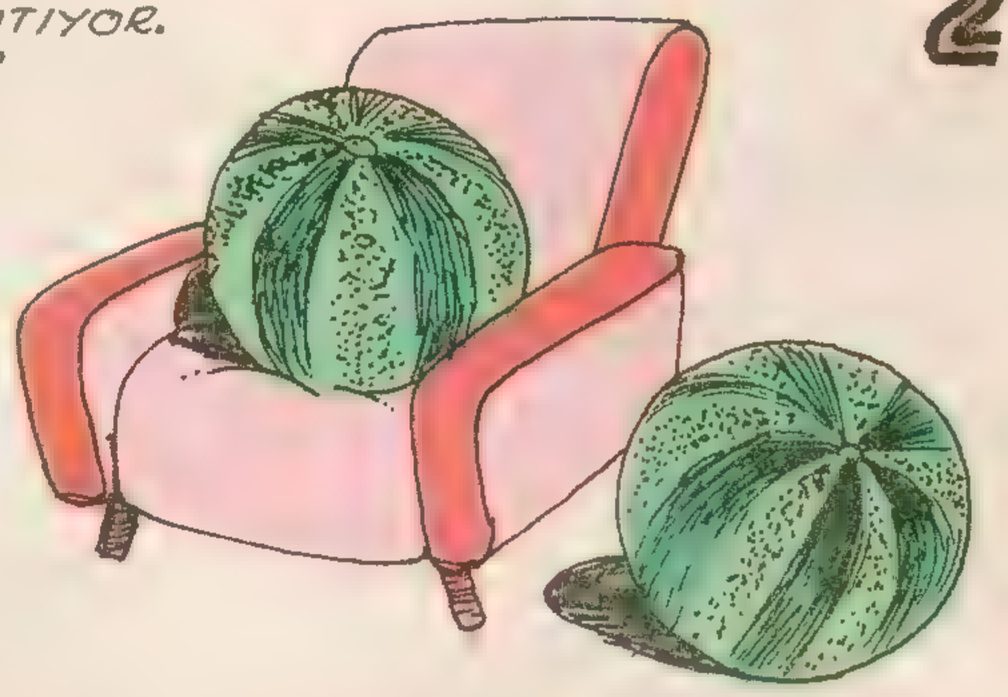


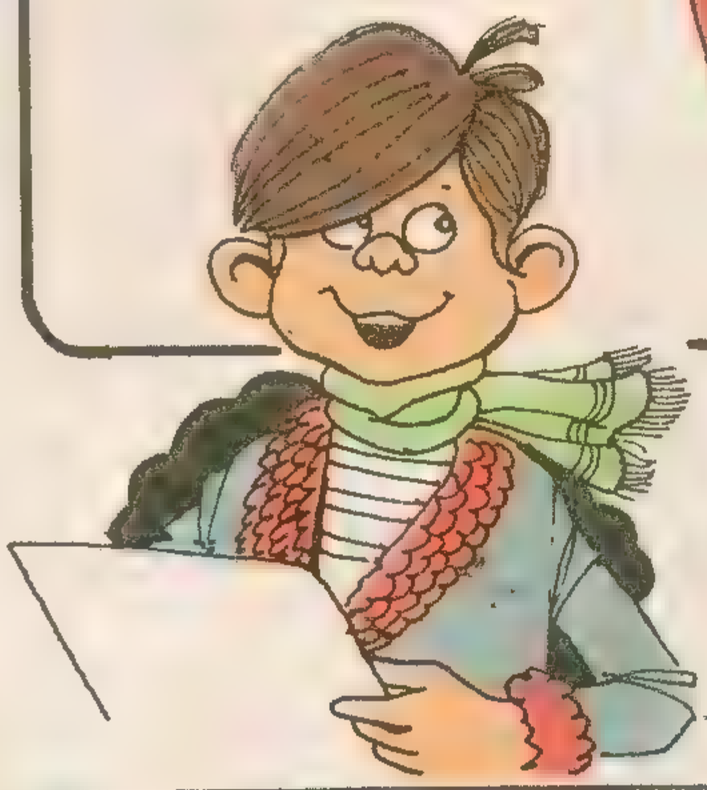
«7» NİN SAĞ VE SOLUNDAKİ SAYILARI KARELER İÇİNE ÖYLE YERLEŞTİRİNİZ Kİ AYNI DOĞRU ÜZERİNDEKİ KARELERİN ÜÇER ÜÇER TOPLAMLARI **21** OLSUN.

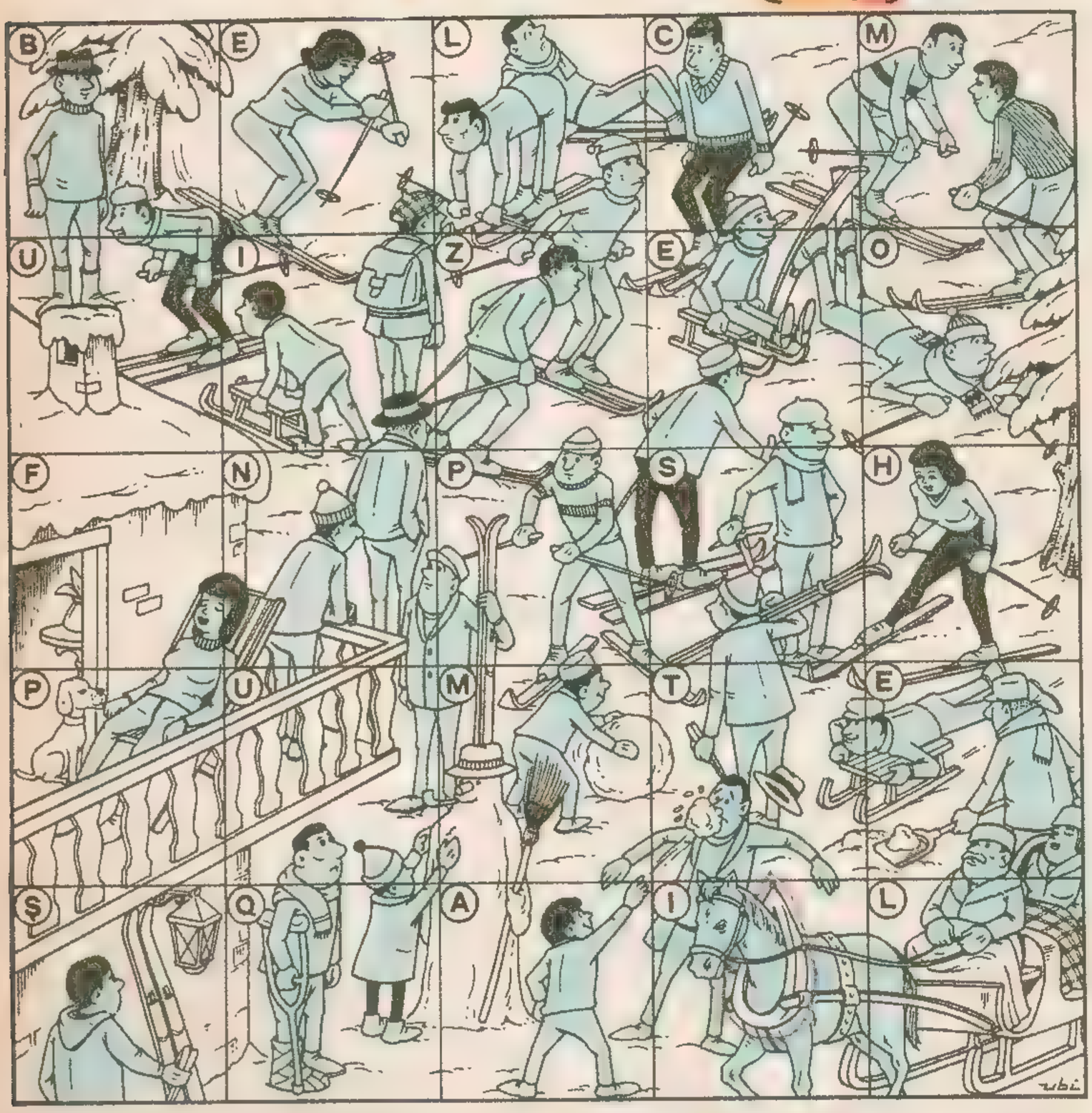
1

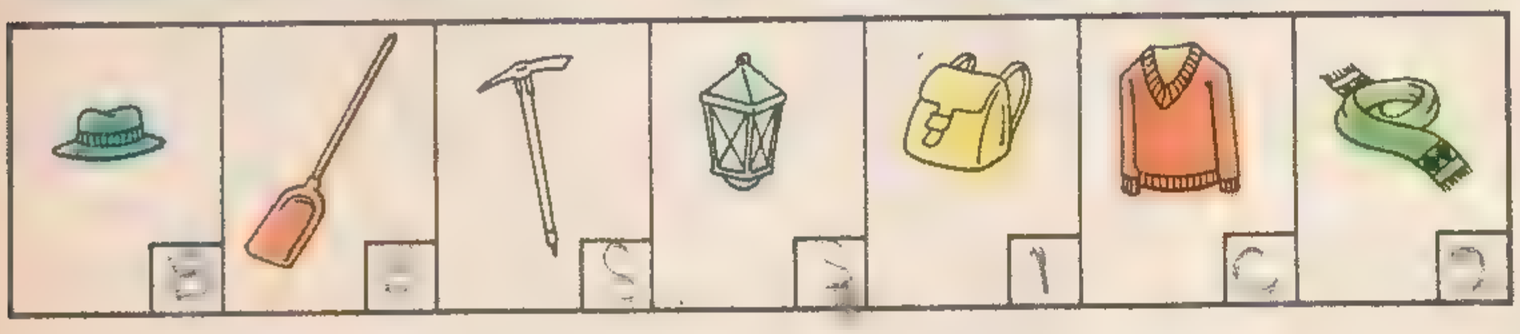
BU RESİM SİZLERE HANGİ ATASÖZÜMÜZÜ ANLATIYOR. BULABİLİR MİSİNİZ?

2









BU KIŞ MANZARASININ ALT KISMINDAKİ EŞYALARIN RESMİN NERELERİNDE OLDUĞUNU BULUNUZ. VE O EŞYA HANGİ BÖLÜMDE İSE KÜÇÜK KARELERE YAZINIZ.

4

	1	2	3	4	5	6	7
1						■	
2					■		
3				■			
4			■				
5		■					
6	■						■

3

SOLDAN SAĞA:
1-Tavukların kümeslerinde çıkıp oturdukları yer 2-Bir meyva; TERSİ Gece feneri 3-Pencerelere takılan şeffaf kumaş; Oto lâmbası 4-Ayının evi; En güzelini İran ve Türkler dokurlar 5-Hoca da başına kordu 6-Silme işini yapan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1-Onsuz silâh patlamaz 2-Mahsul 3-Mısır'a hayat verir; Bir nota 4-İlâve; Meyve ve sebzenin toptan satıldığı yer 5-Kedi ile biraraya gelmez 6-Çıplak ve örtüsüz olan 7-Eskiden ayakkabı yerine kullanılırdı.

BULMACANIN ÇÖZÜMLERİ **27.** SAYFAMIZDADIR.

KARDEŞİME MASALLAR

AÇGÖZLÜ DEĞİRMENCİ

Dilencinin biri, zengin bir değirmenciye gelerek, kendisine bir yardımda bulunması için yalvarmış. Zengin değirmenci açgözlünün biriymiş:

«Haydi çek arabanı bakalım, başka kapı bul kendine! Senin gibi tembel heriflerden binlerce var dünyada. Bütün açları ben mi doyuracağım? Defol buradan. On para bile vermem sana» diye terslemiş zavallı yoksul adamı.

O sırada değirmene buğday getiren bir köylü değirmencinin bu sözlerini işitmiş. Dilencinin durumu yüreğine dokunmuş köylünün:

«Gel» demiş, «istersen sana buğdayımdan biraz veririm.»

Bunun üzerine dilenci köylünün yanına giderek torbasını açmış. Köylü, bir ölçek dolusu buğday dökmüş dilencinin torbasına ama, dilenci torbasını geri çekmemiş.

«Biraz daha mı istiyorsun?» diye sormuş köylü. Dilenci de:

«Verirseniz, evet!» demiş. Bunun üzerine köylü ikinci bir ölçek daha boşaltmış dilencinin torbasına. Dilenci gene de torbası açık, öylece beklemiş. Köylü ölçeği bir daha doldurmuş, üçüncü kez boşaltmış dilencinin torbasına. Kendi çuvalında çok az buğday kalmış.

Değirmenci köylünün bu davranışını anlayamamış. Buğdayından üç ölçeği nasıl dilenciye verebilir bu köylü, diye düşünmüş. Şimdi bir ölçek de öğütme hakkı olarak bana verecek, sonra kendisine hiç bir şey kalmayacak.

Değirmenci köylünün çuvalında kalan buğdayı almış, öğütmek üzere değirmene boşaltmış. İşte o zaman hiç inanılmayacak bir olay gerçekleşmiş. Değirmen, öğüttükçe öğütmüş. Çuvalın dibindeki o birazcık buğday bitmek tükenmek bilmemiş, bir saat geçmiş, iki saat geçmiş, köylünün buğdayı bitmemiş. Çuvallar dolusu un akmış değirmenden, köylücük bunca çuvalı evine nasıl götüreceğini düşünmeye başlamış. Bir yandan da Tanrı'nın kendisine böyle büyük bir bağışta bulunmasından dolayı sevinçten içi içine sığmıyormuş.

Bir çuval buğdayını, aç bir insanla, bir an bile duraksamadan paylaşan gözütok köylü, böylece bu iyiliksever davranışının karşılığını görmüştü.

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 1,5 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu Hafta Doğan Kardeşler Sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

★Metin Eren
İstanbul 9.3.61

Mukaddes Yarba
Menemen 15.3.58

Ruhi Tezel
Sıvas 15.3.55

Selçuk T. Özleme
Rize 12.3.56

Kemal Özkurşun
Afyon 12.3.60

Fatoş Sarı
İstanbul 14.3.61

Ender Altun
Kayseri 13.3.55

★Hülya Özbek
Karabük 13.3.64

Mustafa Özdemir
İstanbul 14.3.58

Yavuz Şener
Lüleburgaz 15.3.59

★Tülay Dündar
Yozgat 15.3.60

Aynur Altekin
İstanbul 15.3.61

İnci Yüksel
Ankara 14.3.58

Okan Ertuğrul
Konya 14.3.56

Dilvin Altınakar
Diyarbakır 11.3.58

Berna Karaağa
Kütahya 15.3.60

Gülhan Erkan
Kayseri 15.3.59

Can Atayalp
İstanbul 10.3.63

Tamer Örek
Turgutlu 15.3.58

Vecdi Boral
İstanbul 13.3.56

M. Aziz Çevik
Balıkesir 10.3.60

M. Özgen Turgut
Lefkoşe 12.3.58

M. Yakup Artan
Tarsus 14.3.56

★Ünal Yılmaz
Kepsut 11.3.61

Serdar Malkoç
Eskişehir 10.3.59

Ufuk Özkap
İstanbul 10.3.63

Cevat Hanyaloğlu
Bursa 12.3.55

Nuvit Gonca
Urfa 12.3.58

★Levent Barışık
Tokat 10.3.60

Salih Portakal
Karabük 12.3.57

Z. Dilek Kermooğlu
İstanbul 11.3.61

Cengiz Paç
Balıkesir 9.3.61

Füsun Sonceley
İstanbul 9.3.61

Canan Salmen
Erzincan 14.3.58

Kenan Altıok
Kars 13.3.55

★Erdal Ergün
Divriği 12.3.59

(İsimler 27. sayfadadır)

YAPI ve KREDİ BANKASI'NIN
siz çocuklara bir armağanı var:

500.000 LİRA

tutarında
İKRAMİYE ÇEKİLİŞİ...

Mutlu yarınlar sizin olsun...

Anne ve babanıza sorunuz. Yapı ve Kredi Bankası'nda hesabınız var mı?
Bu çekilişe siz de katılabiliyor musunuz?

26 yıldır tasarruf ve kültürü seven bir neslin yetişmesi için çalışan Banka:

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 383

PONPON

PONPON! BAK! BAK! BEYAZ BİR FARE!

NASIL? NE? BİR FARE! NEREDE?

BİR FARE!

NEREDE?

HAN..

HI...

ÇOK GEÇ GÖREMEDİN KAÇTI!

GÖREMEDİM... AMA, FARE DEDİĞİN DE NE? NASIL ŞEY?

?

NASIL? SENİN YAŞINDA BİRİ FARE'NİN NE OLDUĞUNU BİLMESİN, HAYRET.

BİLMEM... ŞEY...

BARİ, MADEM SEN BİLİYORSUN BANA FARE'Yİ TARİF ET DE BEN DE TANIYAYIM..DİNLİYORUM...

PEKİ.

KÜÇÜK BİR HAYVANDIR. BAZILARI BEMBEYAZ OLUR.. DÖRT AYAKLIDIR VE VÜCUDU TÜYLERLE KAPLIDIR...

BENİM GİBİ BEYAZ MI DEDİN?

KULARLARI BÜYÜK, GÖZLERİ KIRMIZIDIR. UZUN VE SİVRİ YÜZÜ, BIYIKLA SÜSLÜ SİMSİYAH BİR BURUNLA SONLANIR...

YA!.

AYNİ ZAMANDA İKİ UZUN KESİCİ DİŞİ VARDIR. BU YÜZDEN KEMİRİCİLER SINIFINA GİRER.

PÖH!

UZUN KUYRUĞU DA HALKA HALKADIR... İŞTE SANA TAM BİR TARİF...

?

ARTIK BİR FARE'NİN NASIL OLDUĞUNU ÖĞRENDİN. ONU GÖRÜR GÖRMEZ TANIYACAĞINI SANIRIM.

HAYALİMDE CANLANDIRDIM... DEHŞET BİR HAYMIŞ MEYER ŞU FARE...

KARŞILAŞMAK İSTEMEM!

?